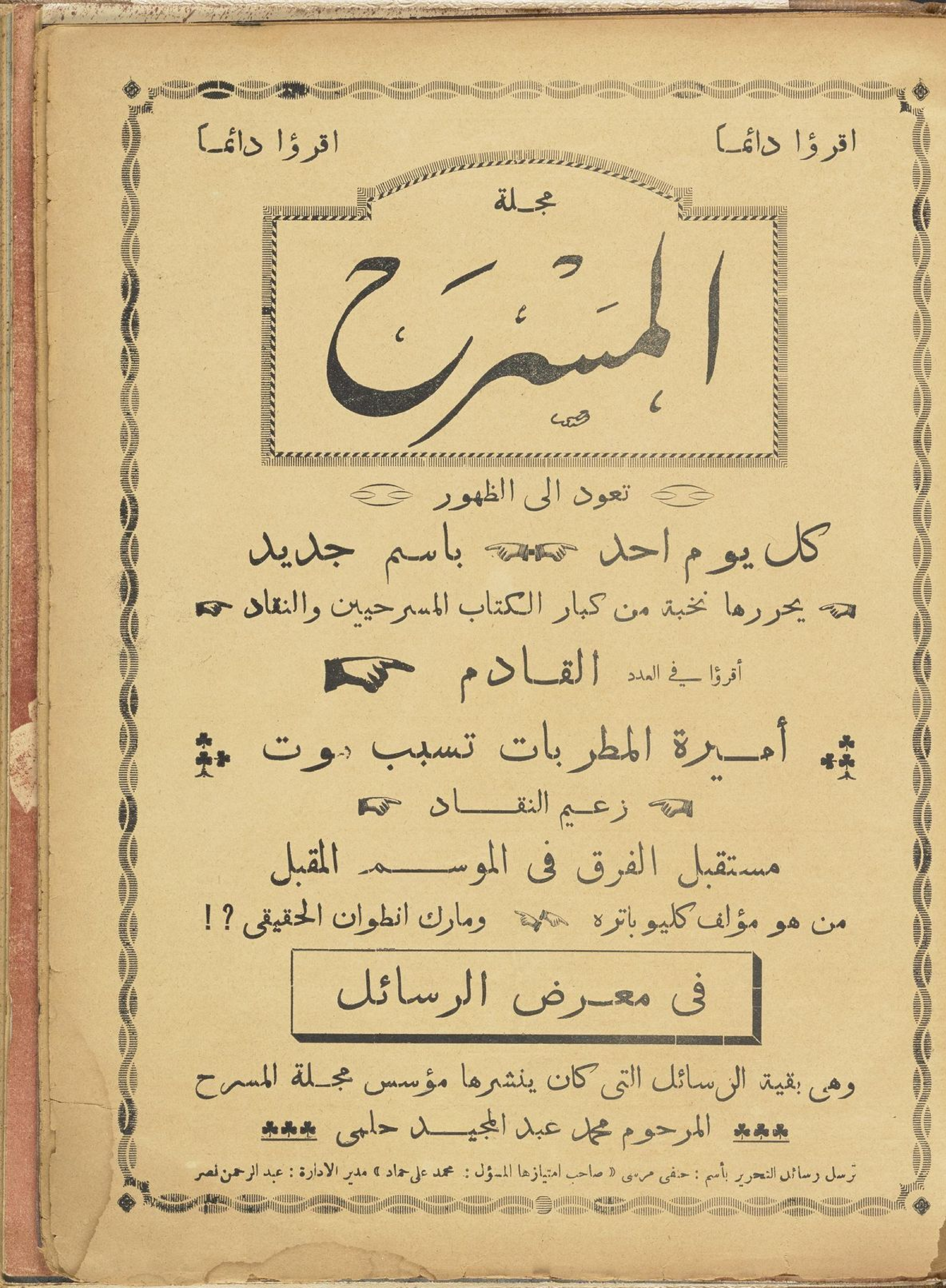
صور ابطال وبطلات
المسرح

٢

الناقد

فاطمة رشدى



اقرؤا دائماً
اقرؤا دائماً
مجلة
المسرح
تعود الى الظهور
كل يوم احد باسم جديد
يحررها نخبة من كبار الكتاب المسرحيين والنقاد
أقرؤا في العدد
القادم
أميرة المطربات تسبب موت
زعيم النقاد
مستقبل الفرق فى الموسم المقبل
من هو مؤلف كليو باتره ومارك انطوان الحقيقى ؟ !
فى معرض الرسائل
وهى بقية الرسائل التى كان ينشرها مؤسس مجلة المسرح
المرحوم محمد عبد المجيد حلمى
ترسل رسائل التحرير بأسم : حنفى مرسى « صاحب امتيازها المسؤل : محمد على حماد » مدير الادارة : عبد الرحمن نصر

على مسرح الفن

نذل وجبان

وليس أشد نذالة ولا أكثر جبنا من ذلك الذي يعرف في نفسه خلة السوء، ويرى فيها من المخازي والمعائب، ما يسود أنقى الصحائف، ويشوه من جمال السمعة مهما طهرت.. ثم هو يحاول جهده في أن يلصق بغيره ما هو به خصيص تمويها للناس، وإيهاما لهم بأنه برىء!!

حينما أصدرنا العدد الماضي، أشاع جمال الدين أخ. إشاعات سوء حاول بها أن يحمل الناس على الاعتقاد بأننا لن نصدر عددا آخر، وأننا وأننا..

ومن سوء حظه أننا تحدثنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي عن المتاعب التي صادفتنا وعن محاولات بعض الاصدقاء في نبش جثة صديقهم المتوفي ورغبتهم في استغلال ذلك الظرف!!

وطبع الشرير يتم عليه، ويكاد المريب يقول خذوني.

فقد ثبت في عقيدة جمال أننا نقصده بالذات، اذ ليس في نظره من هو أحق بالعتب والتقريع منه هو نفسه..

وأتى الينا شاكيا باكيا، يتسكع ويتعثر، يشكو الينا ويعتب، فطمنا خاطره، وأفهمناه أننا لم نقصده..

ولكن طبعه وسوء ظنه بنفسه، أبيا عليه التصديق، فخرج من لدنا شاكيا غير مصدق، ولو أنه لم يظهر لنا ذلك..

وكأني به أحس بأنه لم يجد شخصا آخر، يلصق به ما لم نلصقه نحن بشخص معين بعد، فسوف يبقى الناس على ثقة بانه هو وحده، المستثمر لجهود الرجل الذي راح ضحية اجهاده في سبيل يعلم جمال ويعلم غيره، أن جمالا كان ينعم من ثمرة ذلك الجهد، ويرتع منفقا عن سعة، بينما كانت الضحية المعذبة تستنفد قواها ودماءها البريئة!!

وهل يريدنا جمال على أن نذكر للقراء فضائح الاعداد الاولى من المسرح، وأن نقول كم دفعنا من ديون خلفها عند سفره الى فرانسا، وكم تبقى علينا منها حتى الساعة ندفعه عن طيبة خاطر!؟

ما علينا من ذلك، فلسوف نفرد صحائف خاصة لهذا السيد الناكر الجميل، وسوف نظهر للناس حقائق لم يكونوا يتصورونها عن هذا الفتى الشريف!!

ذهب جمال بعد صدور العدد الماضي الى أحد أصدقائنا الأفاضل هو صاحب مجلة كبرى ومحررها وأراد ايهامه أننا نتحدى ذلك الزميل الفاضل..

ولكن الزميل لم يصدقه، فما كان يثق بحديث وليد لم تنضج رجولته بعد.. وعلمنا بالحادث فوددنا لو صفعنا ذلك الكاذب الجبان!!

مهلا.. ففي اقفية الانذال فسحة، وفي أيدينا غلظة تهديكم السبيل!!

ومن يوم ليوم قريب!!

بشائر الافلاس

اتفقت منيرة المهدية مع زكي افندي مراد على أن يشتغل معها في فرقتها التي كونتها حديثا ليقوم بالأدوار الغنائية الاولى في الروايات الجديدة وليعيد تمثيل رواية «مارك أنطوان وكليوباترة» ومهما يكن من الفارق بين عبد الوهاب منشد ذلك الدور لأول مرة وملحن الجزء الأ من الرواية، فليس لنا ان نحكم من الآن ع مبلغ نجاح زكي في المستقبل..

ولكن يظهر أن الظروف لن تسمح لأح بأن يشاهد ذلك الفارق، أو يرى زكي ومنير يشتغلان جنبا الى جنب مدة طويلة..

فزيادة على أن منيرة امرأة لا تطاق في معاملاته مع زملائها، وعلاوة على انها لا تعرف ولا تسم عن شيء اسمه «الواحدة» أو تتقيد بالنوتة، ف زكي «خلقي» لا يستحمل ادارة وعجرفة امرأ يعتقد أنها أقل منه علما وفنا..

ومن بشائر افلاس الاتفاق، أن قدمت ادار الفرقة الى زكي في الاسبوع الماضي كراسة يحف منها دوره..

وطالع الدور فوجده طويلا جدا، يحتاج الى وقت طويل لحفظه ودراسته..

فرفض أن يحفظه بتاتا، وأجاب بأنه يستطيع ان «يرتجل» الذي يلقيه على المسرح في محاور مع الممثلين؟!

وأضاف الى ذلك أنه رجل «نبيه» يستطيع أن يبتدع كلاما أحسن بكثير من كلام المؤلف! بل انه يستطيع ان يغير كل يوم في ذلك الكلا فيكسب الرواية جدة وبهجة!!

وعبثا حاولوا افهامه أن هذا الرأي لا يمك العمل به... وأصر هو على رأيه..

وأخيرا! اتفقوا على أن يحذفوا معظم الد ليوفقوا بينهم وبين هذا المطرب العنيد!!

وهي للبداية لها نتيجتها، وسوف نسمع في القريب، ما يحقق تنبؤنا عن الفشل المربع الذ ستصادفه ملكة الطرب، بعد خمسين سنة قضته في الغناء والانشاد

وهذا أسوأ عزاء لشيخوختها، لا يشفيها الا اعتزال «الفن» والانكفاء على الصلا والعبادة، لعل الله يتقبل توبتها، ويغفر ذ

ورحمته التي تسع أبشع المجرمين والقتلة ، لن تضيق عن « الصلعة » الجرداء والناب الازرق !!

روايات أنطون

ولست أدرى متى ينتهي الاستاذ أنطون يزبك من الادعاء بأن لديه روايات مصرية « مؤلفة » . . .

ومتى يقصر عن الضحك على ذقون مديرى الفرق ، وأيهامهم ، الواحد بعد الآخر بأنه سيخص هذا دون الآخر بمؤلفاته ، ثم يقبض منه العربون ...

وآدى وش الضيف . .

في العام الماضى تقدم الاستاذ أنطون الي المرحومة فرقة الريحانى ، وعرض عليها رواياته التي لم تكن قد بارحت مخيلته بعد — وقبض خمسين جنيها عربونا عن رواية الغربان . .

واشتغلت الفرقة ، وانتهي موسمها بالسرعة المعروفة ، ولم تظهر روايات الاستاذ أنطون .

واتجه أنطون بأفكاره الي يوسف بك وهبى فوعد بأن يقدم له رواية « الغربان »

ولكن المسيو ادمون تويما ، شفاه الله ، اكتشف « أصل » الرواية . وأفضى بذلك الى السيدة زينب صدقى ، وطلب منها الكتمان ، ولكنها لم تستطع السكوت فباحت بالسر ولذا تراجع أنطون ، وطوى من ذاكرته رواية الغربان

واسم هذه الرواية الاصلى « ليه كوربو » تأليف هنرى بك « Henary Beck »

وأقبل الموسم الحالى ، فاذا بأنطون يتمسح مرة أخرى في مسرح رمسيس ، وبغتة قبض مائة جنيه مصرى عربون رواية جديدة لم يكتب منها هي الأخرى حرفا ، لأنه يخشى أن « يقتبس » رواية ما ، فيقف في وجهه ابن الحرام « فيفقس » الفولة . . .

ويقال أنه يرسل الان مندوبا من قبله ، هو صديقنا « مشيل » ، الى السيدة فاطمة رشدى يفاوضها على رواياته !!

فاذا عقدت الصفقة ، ففى نيته أن يسدد « العربونات » التى قبضها من المبلغ الذى يقبضه من هذه الفرقة الغنية ، والباقى على الله ! !

وما أسهلها طريقة للبيع والقبض والتأليف ! ورزق الهبل على المجانين !!

عبد الوهاب

في الاسبوع الماضى ، ذهب محمد افندى عبد الوهاب ، كبير مطربى مصر الى الاسكندرية ليحيي هناك ليلة غناء في تياترو « الهمبرا »

وأقبل الناس على سماعه اقبالا لم يسبق له مثيل فازدحم ذلك المسرح زحاما لا احد له ..

وغنى البلبل الصداح ، فاستثار الاعجاب ، وهتف له الناس وصفقوا طويلا ، وطالبوه بالمزيد !

وتصادف ان حضر الحفلة حضرة صاحب العزة محافظ الاسكندرية بالنيابة فأمر بأطالة السهر بعد موعده القانونى بساعة اضافية ، تقديرا وأعجابا بالفنان المبدع !!

ونحن يسرنا جدا أن نعلن هذا الانتصار الباهر ، وننتظر بفارغ الصبر ، اليوم الذى يغنى فيه عبد الوهاب على التخت في القاهرة

وعندئذ ترى ، هل تجرأ منيرة على الغناء على التخت ، أم تتلهي وتسكت !!

أم هي ستواصل تهريجها فتجمع فى حفلة تغني فيها رثاء زعيم الامة المغفور له سعد باشا ، احمد فهيم الفار ، والراقصة افرانز

أليس هذا سخفا ، وتقليلا من قيمة الراحل العظيم . . .

اللي اختشوا ماتوا !!

شارلى شابلن

حديث مع السيدة فاطمه رشدى

عشرة قروش تؤلف بها فرقة — القاهرة في القيظ — ايقاف العمل — معاكسات ومشاكسات — فى رأس البر — الفرج بعد الضيق
المفتاح الذهبي يفتح مغاليق كل باب — مشروع تكوين الفرقة — طلبات الانضمام تتوالى حتى الآن
روايات وملابس ومناظر من اوروبا آمالى فى المستقبل

. . . بالطبع ليس ثمة ضرورة لتقديم فاطمة رشدى الى القراء، كذا هى تقول، اذ أن الجمهور يعرفها بما فيه الكفاية، ويعلم عنها وعن فنها، ما يجعلها فى غير حاجة الى تعريف او زيادة بيان، هذا معتقدها الذى تدين به في هذه الايام الاخيرة وربما كانت تحتفظ به فيما مضى وان لم اسمعه منها قبل اليوم ..!!

ونزولا على هذا المعتقد لم أكتب اسمها على الصورة التى نشرناها على غلاف هذا العدد، فيكفى أن تلقي عليها نظرة حتى تعرف أنك تشاهد صورة الفنانة الصغيرة والحسناء الرشيقة فاطمة رشدى!

أردت أن اصطنع معها حديثا أنشره على القراء، واقترحت عليها ذلك فى جلسة ما، فوافقت، وضربت لي موعدا فى اليوم التالي . .

وكان اللقاء على موعدها بضع دقائق ولم أكن بعد قد انتهيت من عمل هام أؤديه ولكنى آثرت فاطمة على مشاغلى وانطلقت الى دارها . . .

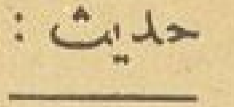
(السيدة فاطمة رشدى)

ومن الطبيعى أننى لم أفكر فى حديثها وموضوعه؛ ولم أعد أسئلة خاصة، أو ضربا معينا من المواضيع التى أطرقها معها

وادخلتنى خادمتها الى صالون فخم، يقولون بأنه من بقايا وبليات يوسف وهبى، وأشهد الله على ان عليه مسحة الجدة والنظافة !!

وأقبلت كبيرة ممتلئة تتهادى فى مشيتها دلالا أو تعبا لست أدرى بالضبط ولا أستطيع التجاوز عن المظهر الجديد، الذى لاقيت فاطمة عليه فى هذه المرة، لغة تمثيلية بحتة، واشارات فنية، وحركات مسرحية، وشعور قوى غريب، تسميه هي اعتزازا بالنفس ويسميه خصومها «غرورا» لم تعد فاطمة فتاة الامس القريب، ولم يساورها قلق أو شك في الغد القريب أو البعيد، بل غدا لها وثوق به وايمان بحسن مآله لا يزعزعه مزعزع

وكانت هى بدورها تعبة، فألقت بنفسها متهالكة على مقعدها واضطجعت عليه فى ليونة ونعومة، تقطع ألسنة الذين ينكرون عليها أنوثتها الكاملة ..!!



حديث :

«وبعد يا صديقى جئت زائرا بوعدى ولكن لا أكتمك الحق، فاننى لم أعد اسئلة، وليس لدى ما أقترحه فاذا رأيت.. لم تجبنى ولكنها استرسلت فى حديث طويل، متشعب النواحي، مترامى الاطراف، فاذا بى مصغ اليها متتبع لمخارج ألفاظها، وكأنى بها تلقى دورا حفظته منذ حين طويل.. وبعد ا تركت لى الحرية كما أشاء، وان آخذ منه بالقدر الذى أراه..

ارادة:

«خرجت من فرقة يوسف وهبى على النحو الذى يعلمه الجميع، وانني لأصارحك بأننى فى صبيحة تلك الليلة لم يكن لدى من النقود سوى عشرة قروش لا غير، وهى كما ترى لم تكن لتكفى ثمن غذاء أو عشاء .. ويوسف نفسه كان يعلم بأن ليس لدى أى مال مدخر أو نقود موفرة . . ولكن، أنا فاطمه رشدى، لم أرض ان اتقهقر أمام يوسف، وأبت على نفسى أن أرى شفتيه تنفرجان عن ابتسامة شماتة وسخرية بى فعملت المستحيل حتى كان لدى بعد اسبوع واحد

وهنا فكرت فى ايجاد فرقة اشتغل على رأسها، وانا واثقة من الجمهور أن سوف يعضدنى ويشد من أزرى . .

ولم لا ألاقي اقبالا، ألم يكن الجمهور يذهب الى رمسيس من أجل

أنا ألم اكن وزوجي عماد الفرقة ودعامتها ، أنا كممثلتها الاولى وهو كمديرها الفني الذى يبعث فيها روح الفن ؟!

فرقة :

استقر رأيي على تكوين فرقة ، علي الرغم من أن كافة الظروف كانت ضدى ، وقبل الكثيرون الاشتراك معى ، وبادرت بالاعلان عنها فى الجرائد ، حتى يعلم يوسف قبل سفره أنني لم أخنع وأقبع فى داري بعد خروجي من فرقته على نحو مافعلت السيدة ... بعد أن انفصلت من فرقته . .

وكان لى ما أردت وتغلبت ارادتى الحديدية على كل شيء واخرجت للجمهور رواية « الحب » فلاقت من هتافه وتصفيقه ماشجعنى وحملنى علي اخراج رواية اخرى

حر القاهرة يعاكسني :

ولكن مهما يكن من قوة الارادة ، ومهما يكن من الجهد الهائل الذى كنت ابذله ، فلم يكن فى طاقتى ولا فى مقدور غيرى ان يمنع جمهور القاهرة الراقى الذى يشجع الفن الصحيح من التسرب الى مدن المصايف والشواطيء ، او الي خارج القطر تخلصا من حرارة قيظ القاهرة الذى لا يحتمل في الوقت الذى كنت اجاهد فيه بصبر وشجاعة . . لذلك لم ار بدا من ان اوقف العمل بعض ليالى ثم اواصله مرة اخرى وهكذا حتى اتمكن من دفع اجور الممثلين والممثلات الذين يشتغلون معي

مماكسات :

فكرت بعدئذ في عمل « تورنيه » فى المصايف ، ولكن احدا من متعهدى شراء الليالى لم يتقدم الي ولم يطلب مني احياء ليالي تمثيلية فى الاسكندرية او غيرها . .

وقد سبقني يوسف الي كازينو زيزينا ثم تبعه على الكساو ، ولم تفاوضني ادارة ذلك الكازينو على العمل فيه . . لم يتطرق اليأس الى قلبي المملوء بالامل والاقدام . ولم يمض قليل حتى طلب الي احد المتعهدين ان اقوم بالتمثيل بضعة ليالى في رأس البر وقد لاقيت اقبالا لم تلاقيه أى فرقة أخرى

الفرج !!

وفى هذا المصيف تفتحت لى أبواب السماء ، التى طالما كنت أرفع




(السيدة فاطمه رشدى)

اليها اكف الضراعة ، والتى طالما اجابت سؤلي ...

أنا دائما اعتمد على الله .. ولم أطلب اليه كبيرة ولاصغيرة الا اجابني عليها ولو بعد حين .. وها قد استمع ضراعتى وانتشلنى الى ذروة علياء

فرقتي الجديدة :

وما ان عدت الى القاهرة حتى شرعت في تكوين فرقة جديدة قوية ، فوفقت فى ذلك الي ابعد حد ممكن

فقد انضم الي الكثيرون من كبار الممثلين والممثلات بل هم اقوى مجموعة فى أية فرقة فى القاهرة كلها ... ولازال غيرهم من ممثلى الفرق الاخرى يطلبون الانضمام الي فرقتي ويلتمسون مني الالتحاق بها ..

ففى فرقتي حسين رياض ، وبشاره واكيم وفؤاد سليم ومنسى فهمى وكلهم من الممثلين المعروفين لدى الجمهور ، وقد انضم اليهم اخيرا ، عباس فارس ، وكذلك تعاقدت مع عبد العزيز خليل ، وسوف يلتحق بالفرقة حينما يعود من رحلته . .

هذا عدا الهواة المجتهدين الذين اصبح لهم بفضل رعاية الاستاذ عزيز عيد وتدريبه من الخبرة والدراية ما يجعلني افخر بهم ...

وعلى رأس سيدات فرقتي توجد السيدة سرينا ابراهيم والسيدة لطفية نظمي وكلتاهما ممثلة قديرة ...

يكفى ان يدخل النظارة الي المسرح ويروا المناظر فيدهشوا و يصفقوا اعجابا ، يكفى ان اضيء الانوار المختلفة الممثلة لمختلف الاوقات حتى يذهل المتفرجون يكفى ان اقف فى وسط الممثلين والممثلات لابسين الملابس الفخمة التي تتطلبها الروايات حتى يعلو ضجيج الاستحسان



(السيدة فاطمه رشدى)

أمالها فى المستقبل

انى واسعة الامل في المستقبل واثقة من معونة الاله لى ، وحسبي ان يكون الى جانبي الاستاذ عزيز عيد ذلك الفنان العظيم الذى تضعضع بعد خروجه من مسرح رمسيس ، حسبي أن يكون هذا الاستاذ مديرا فنيا لفرقتي ومساعدا لى فى مشروعي العظيم الذى تعاونني فيه نخبة ممتازة من الممثلين والممثلات لا أضمن النجاح الذى ارجوه . . انني اترك الحكم النهائى للجمهور كى فسوف يرى رواياتى ثم يحكم وحكمه الفصل على كل حال ،



تهكمات ؟!

وقح .

هو ذلك الاستاذ المدعو (ويصا بطرس) المدرس بمدرسة الحشرات والآفات . . مدرسة الزراعة العليا . . !

وأظنك أيها القارىء توافقنى على أنه وقح . . والا فماذا تسمى الرجل الذى يسب « ميتا » . . رأى ذلك الاستاذ المهزأ الذى يتكلم من أنفه . . والذى نظن أنه على درجة من العلم . . وماهو الا الجهل . . دمه خفيفا ولكنه أثقل من رأيت رأى صورة عبد المجيد . . فسبه . . وجعل يشتمه امام بعض الأصدقاء . . !! ولوكان عبد المجيد حيا لما كان الامر مهما . . لان للانسان أن يقول مايشاء وخصوصا اذا كان وقحا . . ولكن كيف تسمح نفس الانسان أن يسب « ميتا » مع أن قواعد الاخلاق — ياأستاذ تنص على سفالة أخلاق من يسب الغائب !!

وقد كاد احد أصدقاء عبد المجيد يضربه بالحذاء لولا ان وجد أن الحذاء جديد . . وماعتم ان قام بعد ان قال (اتفو !)

اذا كانت هذه أخلاق الاساتذة . . فكيف اذن يرجي لشباننا الذين يتعلمون على أيديهم . .

ومايدرينا انه مخالف لرأى صاحب الدولة رضي الله عنه المغفور له سعد باشا زغلول فيقول ماقاله (زيات الاسكندرية !)

فهل يرضى ذلك وزير الزراعة ؟

طقم أسنان :

كل من رأى السيدة منيرة المهدية اعتقد أنها صغيرة السن لاتبلغ الخمسين ولكن الحقيقة هي أن السيدة اكبر من ذلك بدليل واحد هو طقم أسنانها : —

كانت السيدة منيرة تغنى فى « حمامات حلوان » فى الصيف الماضى فحصلت لها غصة مريعة فقامت تجرى الى « التواليت » فاستغرب الناس . . ثم عن لصديق خبيث ان يرى ماالذى حدث . . فوجد أن السيدة منيرة قد خلعت طقم أسنانها وجعلت تصلحه وتركبه باعتناء . . . ثم رجعت الى الغناء ثانية . . !!

كانت هذه الحكاية محل شك الكثيرين ممن سمعوها . . وظننا أن هذا الصديق يقصد الدعابة . . ولكن حصل فى الاسكندرية وفي كازينو زيزينيا نفس الحادث وقد رآه أحد المراسلين الصحفيين بالاسكندرية وارسله لاحدى الزميلات . . !! اذن منيرة المهدية لها طقم أسنان . واذن فليست هي أسنانها هى التى تلمع حين تبتسم أو تبكي ؟

واكرر المعذرة « للست » وعسى أن لاتكشر عن طقم أسنانها كما تقول زميلتنا روز اليوسف ؟؟ !! . .

حفلة الاربعين

سيعلن قريبا عن موعدها ومكانها وسيطبع عدد مخصوص للذكرى ينشر فيه كل المراثى التى ارسلت أو التى ستقال فى الحفلة .

ونرجو حضرات الادباء المعذرة اذ لانستطيع نشر أى شىء مما أرسلوه الآن

بهيه أمير .

اتقدم للسيدة فاطمة رشدى بالتهنئة الكبرى على نمو فرقتها واستعدادها الكبير للموسم وعسى ان يكون في نجاحها عبرة لمن يرهبون الواقفين جنبا الى جنب مع مسرح رمسيس !

ولكن أنصح السيدة . . بكل اخلاص . . ان تطرد فى الحال وبدون تردد . . صاحبة العصمة السيدة بهيه أمير . . حاملة لواء نهضة الفن . . من الطراز الذى يعجب به الشباب الناهض . . !! وماذلك الالان السيدة بهيه أمير لاتصلح للتمثيل اولا . . ثم هى شؤم ثانيا . .

أما انها لاتصلح للتمثيل فهذا معروف فى كل المسارح التى تمثل فيها السيدة . . واما انها نحس وشؤم فذلك لانها حفظنا الله منها . . لاتدخل مسرح الا وتدخل فيه الشقاق والنزاع . . ثم الاقفال والعياذ بالله اذا استمرت طويلا !! ولعل السيدة فاطمة قد شعرت بذلك من النزاع القائم الآن بين الممثلين والشجار بين الممثلات . .

فارجو السيدة الفاضلة اذا ارادت حقا أن تستريح تأمر البنت بهية — بالانسحاب حالا . . ولوكانت تشتغل مجانا ! — لانها . . وهذا آخر حوادثها فى الشؤم . . كادت تؤخر صدور المجلة — لانها سمحت بنشر صورتها مع فرقة السيدة فاطمة . .

ولا ندرى كيف سمح رئيس التحرير بذلك وهو يعرفها جيدا ؟

جود ولف واد فالنتينو !

أظن ان القارىء لم ينس الممثل الاشهر محمد مصطفى مدير مسرح برنتانيا سابقا حامل لواء الفن الصعيدى ومدير مسرح بيرة الابراهيمية وهو الذى أطلق عليه المسرح اسم رودلف فالنتينو الصعيد ويسميه بلدياته (بجود ولف واد فالنتينو) !

يظهر هـذا الجود ولف همة كبرى في الايام الاخيرة من الصيف حتى يبرهن على انه أحسن مدير فني لاكبر جوق استمر يمثل طول الصيف بنجاح كبير ..!

ورأى ان السيدة فاطمة قدرى تريد أن تستغل الموقف وتبرهن على انها التى تسند الجوق و بدونها لا يعمل شيئاً ... ولـكنه سرعان ما برهن لها على انها ليست شيئا مذكورا اذ أحضر بدلها الشاب الصغير السيد فوزى وهو مغن مطـرب ناشىء فى صوته حلاوة ونعومة !! وأرادت السيدة شمس بالرغم من حبها له أن تعضد أختهـا . . فلم يسأل هو أيضا عن الغرام فى ميدان العمل .. وطردها بعد أن أخرج لها لسانه .. ثم أحضر بدلها السيدة دوللى انطوان . . .

وأرادت السـيدة فاطمة أن تنتقم فأوعزت لبيومى وهو خالها ويأخذ أدوار نجيب الريحانى فى رواياته — لـما كان منه الا أن أحضر جمجوم وجمجوم كما يعرفه الجميع من أخف الشخصيات المحبوبة على المسارح

ويفـكر محمد مصطفى فى انتهاء الموسم . . . ورطوبة الجيزة لا تسمح بالفن . ولـكنه سيفاجيء الجمهور مفاجأة يستحق عليها التصفيق !

وقد اجتمعت الجاليـة الاسيوطية وعزمت أن تقيم لجود ولف ولد فالنتينو تمثالا فى ميدان الناصرة . . . وسيكون التمثال كما طلب هو من « الجلة » ...!

تليفون زينب

اذا كان هنـاك رزء رزئت به السيدة زينب صدقى بريمادونة مسرح رمسيس على سن ورمح كما يقول أخوها فهو تليفونها المشئوم !

كانت زينب فرحة به فى الاول . . وكانت تكلم من تعرفه ومن لا تعرفه ... وكانت تعطي مثلا صالحا فى الردح لـكل مدموازيل لا تسمح لها بفتح السكة !

ولـكن زينب ابتدأت اخـيراً تتضايق من التليفون لان كل من عرف نمرتهـا ابتدأ يكلمها واذا هى لها فى كل يوم شجار عنيف لسبب غلط النمرة أو لسبب آخر !

حدث أن دق التليفون فى الصـباح البـاكر فقامت زينب لترى من هذا . واذا بصوت أجش يقول (أبعت العربية) فاندهشت زينب وقالت (عربية ايه ؟) فقال الصوت (العربية الـكارو) فصرخت زينب (عربية كارو علشان ايه) .. ؟ فأجابها الصوت (علشان المرتبة اللى حنوديها بنك الرهونات) ... فانفجرت زينب وقالت (مرتبة ايه ياراجل ياقبيح يالى ماتختشيش) واذا به يضحك قائلا (هىء هىء هىء) واتضح أخيرا انه عسكر

وضرب التليفون مرة واذا بأحد الشـبان الناهضين يقول لهـا (حضرتك السيدة زينب البريمادونة . من فضلك امتى افتتاح موسم رمسيس وايه رواية الليلة) واذا بها تقول (الموسم حايبتدى قريبا ورواية الافتتاح اسمها البواخه ... والسماجه وقلة الحيا ... !)

وربما كان ذلك أهون من الحادثة التالية : —

صوت : انت يابنت يازينب ازاى امبارح كنت لاويه بوزك ..

زينب : انت مين من فضلك ومبوزه ازاى بقى :

صوت : هىء هىء هى .. بقى ماانتش عارفه انا حبيبك اللى جبتلك الجزمة من سوق العصر :.

زينب : ايه .. ان شا الله جزمه تنقطع على على وشك ياقليل الحيا ..

الصوت : الله .. الله ايا بنت يازينب طيب لما اقول للبدرونه بتاعتك

زينب : بدرونه .. انت مجنون والا ايه ..

الصوت . ليه هو مش بارده . :

فصرخت زينب صرخة ورمت السماعة ونزلت سب فى اللي بيتكلم فى والتليفونات وأصحاب التليفونات

قصة مترجمة سينمائية مثلت في سينما شنتكلير في شهر سبتمبر ١٩٢٧ ...

سالمبو

نشرنا هذه القصة بمناسبة عزم فرقة السيدة فاطمة رشدى على اخراجها فى الموسم الحالى

نحن الآن فى حديقة قصر هاميلكار حاكم قرطاجنة . . . والجنود المرتزقة تأكل وتشرب وقوادها العظام ماتو وسبنديوس ونارهافاس جالسون على موائد ضخمة يأكلون بشراهة ويشربون باسراف والراقصات يرقصن أمامهم رقصاً خليعاً يزيد فى صياحهم وعربدتهم ...

وكان هاميلكار الحاكم غائبا . .

أما ابنته سالمبو . . الفتاة العذراء التى تربط رجليها بسلسلة دقيقة علامة البكورة فكانت موجودة ولكنها لم تنزل الى الآن الى حدائق القصر لتحيي ضيوف ابيها

واخيرا اعلن خبر نزولها . . . ثم نزلت يتقدمها صف طويل من الوصيفات وجاء اثنان من القواد فيها يحدقان عظيما أولهما ماتو وقد كان بها مغرما . وثانيهما نار هافاس وقد كان متيما

نزلت سالمبو ببطء ثم اقتربت منهم ونظرت اليهم نظرات حادة . . . ثم ملأت كأساً من النبيذ وقدمته الى من وقعت عليه عيناها وكان ماتو

ولكن نارهافاس لم يرضه هذا الاختيار . . فسحب حربته ورشقها ببراعة فى الساعد الذى مد ليأخذ الكأس . . !

أما ماتو فسحب بوحشية الحربة من ساعده الذى تدفق بالدم ولم يقل شيئا . . . أما سالمبو فقد انسحبت . . !

****

رحلت الجنود المرتزقة وقوادها . واصطلح ماتو ونارهافاس بعد أن اعتذر الاخير بأن ماحصل كان من نتيجة السكر . ثم عملا معاهدة ضد هاميلكار يشاركهما فيها سبنديوس شريك ماتو

ولكن نارهافاس كان يطمع في سالمبو . . فسرعان ماخان هذا التعاهد وانضم الي هاميلكار الذى وعده بابنته

أما ماتو فلم ييأس وصمم على طريقة أخرى بها يستولى على سالمبو . هذه الطريقة هي سرقة وشاح الالهة تانيت . . الوشاح المقدس !

****

وفي ليلة ما اصطحب صديقه سبنديوس وذهبا سرا الى المعبد وهناك سرقا الوشاح المقدس ، وشاح الالهة تانيت الذى يميت من يلمسه !

وقبل أن ينصرفا صمم ماتو أن يذهب لعندها . عند سالمبو . وفعلا نفذ عزمه وذهب الى غرفتها حيث كانت نائمة

وشعرت بضغط نظرات حادة . . ففتحت عيناها والتقت بعينيه الوحشيتين وصاحت : « الوشاح المقدس . . وشاح الالهة تانيث »

وكان الخدم اقتربوا من نحوه . ولكنها أمرتهم بالابتعاد قائلة : « هذا هو الوشاح المقدس . . . لاتلمسوه . ! »

فارتموا على الارض وتركوه

وسار ماتو بالوشاح فى الشوارع والطرق ولايستطيع أحد أن يعترضه خوفا من غضب الالهة تانيت صاحبة الوشاح

****

وذهب الكاهن « سخاباريم » الى سالمبو واخبرها بأنها هي وحدها التى تستطيع احضار الوشاح من ماتو . حفظا لكرامة الالهة ومنعا لغضبها يجب احضار الوشاح مهما كان فى ذلك من تضحية



« سالمبو وماتو »

فأذعنت وركبت حصانا . وبعد مسيرة ثلاثة ايام وثلاثة ليالي وصلت الى خيمة ماتو فى الصحراء . !

وما كان اشد دهشته حين رأى الفتاة التى يعبدها بوحشية ماثلة أمامه فأخذها بين احضانه بالرغم من نفورها منه . وما اشرقت شمس اليوم التالى الا وكانت السلسلة الذهبية علامة البكورة قد قطعت . . ! واستيقظت سالمبو وسحبت خنجرها لتطعن ذلك الرجل الذى سلب منها اثمن مالديها ! ولكن لم تطاوعها يدها فرمت الخنجر بعيداً . . !



واذا بصياح قام في خيم الجنود المرتزقة فخرج ماتو ليرى ما الخبر فأخبروه بانكسار جنوده . ولما رجع الى خيمته وجدان سالمبو أخذت الوشاح وهربت ..

« سالمبو فى خيمة ماتو »

وأرجعت سالمبو الشال الى أبيها الذى نظر الى رجلها فعلم كل شىء وفى الحال امرها بأن تكون زوجة لنار هافاس الذى كان حاضرا ...!

****

ودارت الايام واذا بماتو يقع أسيرا في يد هاميلكار واذا به يحكم عليه بالاعدام تقطيعاً بأيدى الشعب فى اليوم الذى يتم فيه زفاف سالمبو بنارهافاس

وفى هذا اليوم المشهود اجتمعت الجموع الهائلة فى الطرق والشوارع وتركت فيها نمرا صغيرا . ثم اطلق ماتو . وفي الشوارع التى كان قد هرب فيها بوشاح الالهة تانيت جعل الشعب يقطع وجهه وآذانه بوحشية !

ووصل الى الساحة التى جلس فيها هاميلكار وعلى يمينه ابنته وعلى شماله نار هافاس ونظر ماتو نظرات حسرة وألم ثم انكفأ على وجهه الذى كان مخضبا بالدماء ميتا ...

وفي ذلك الوقت شربت سالمبو كأسا . . . وسرعان ما وقعت هي الاخرى ميتة ..!

وهكذا ماتت سالمبو ابنة هاميلكار لانها مست الوشاح المقدس وشاح الالهة تانيت

****

ولقد رأيت اذن ياسيدى القارىء العزيز كيف بدأت الرواية وكيف انتهت . . . فقد ابتدأت بعنف وشدة ثم انتهت بموت مروع . . . !

والرواية وان كانت لاتخلو من خرافة ووحشية الا انها قطعة بديعة من الفن

أما خرافتها ففي الشال المقدس شال الالهة تانيت . الشال الذى يسبب الموت العاجل لكل من يلمسه ..! أما وحشيتها فتظهر فى أخلاق القواد الثلاثة (ماتو ــ نارهافاس ــ سبنديوس) قواد الجنود المرتزقة !

فقد علمت كيف رشق نار هافاس الحربة في ساعد ماتو غيرة وحسدا وكيف ان ماتو انتزعها من ساعده بقسوة تقشعر منها الابدان !

وكيف انه للاستيلاء على الشال اضطر سبنديوس أن يقتل الكاهن الحارس عليه بطعنة من خنجره

وأما موت ماتو بتلك الطريقة الفذة فهى ميتة لم يكن ينتظرها ماتو بالرغم من انه اخذ ثمنها مقدما وهو سرقة الشال للاستيلاء على سلامبو

وهناك سؤال واحد : هل أحبت سالمبو ماتو ؟ ألم تشعر بعاطفة من نحوه ؟ اذا قلنا نعم لانها اختارته من دون القواد وقدمت له الكأس فهذا ليس برهان كاف لانها قدمت له ذلك على سبيل المجاملة لضيوف ابيها !

« نارهافاس » « هاميلكار » « سبنديوس »

ثم انها أبغضته لانه سلب عفافها بوحشية وبربرية ! ولكنها بالرغم من كل هذا أعجبت به . . . أعجبت بشجاعته . . وأعجبت بالاستيلاء عليه بطريقة الاستيلاء عليها في الوقت الذى احتقرت فيه نارهافاس لانه استعمل الخيانة والنذالة لكي يتقرب منها !



« سالمبو ترد الشال لابيها »

فى ميدان الغرام الشرقى

انتصارنا الباهر على انجلترا

بقلم الاستاذ محمد عبد القدوس

منذ أشهر قامت ضجة في الصحف والمجلات حول هيام الامير فواز من عرب الشام بممثلتين انجليزيتين ومنذ أيام ذكرت مجلة روز اليوسف الغراء ان ممثلة مصرية وهى الآنسة أمينه محمد استطاعت بمفردها وبقوة تأثير جمالها الشخصى أن تقتحم قلب الامير المذكور وتتربع فيه وتطرد منه شبح الممثلتين الانجليزيتين فيسلوهما تماما ويهيم بها لزاما . . .

ولما كان ذلك نصرا مبينا لجمالنا على جمال الانجليز فقد قصدت الآنسة فى سرايها المطلة على الحارة الموجودة فيها لاقف منها على سر المسألة وحقيقتها وتفاصيلها . . .

طرقت الباب فأطلت لى من الشباك وقالت (مين ؟) فقلت لها (أنا) فزلت وفتحت الباب ودخلت فاستقبلتنى بماعهد فيها من رقة وانس . . .

ذكرت لها القصد من زيارتى فاعتذرت أولا ثم لانت واعتدلت زادها الله حسنا وقالت لي

كان على (قفلة الستارة) لفصل من فصول رواية كنا نمثلها على مسرح من مسارح الشام وقد كان التصفيق حادا فظيعا لدرجة ان أحد المشاهدين مات وآخر تناثر لحم كفيه من شدة تصادم تلاقيهما ولم يحس ولم ينتبه واستمر فى التصفيق فتداخلت عظامهما فى بعضها والتحمت فلم يعد فى الامكان فصلهما فأصبح ذا كف واحد لذراعين يتفرعان منها وبذلك صار أعجوبة كان له منها دخل غير قليل بل أصبح من الاغنياء المعدودين وهو فى كل فرصة يذكرنى ويذكر انى السبب فى غناه . . . ماعلينا . . . نزلت الستار وارتفعت (تلتميه خمسة وستين مرة) والتصفيق كما هو حتى اغمي على كثيرين وتفتتت أذرعة آخرين حتى انتهوا وصاروا يصفقون بنهودهم . وقد استلفت



(الآنسة أمينة محمد)

نظرى وانا على المسرح احيي الجماهير واشكرها ان نصف الضجة آت من على يمينى فنظرت لاشكر واذا بشاب جميل الصورة يلبس الملابس العربية بفخفخة تفوق الوصف جالس في المقصورة الممتازة ولما أن تلاقت نظراتنا سقط مغشيا عليه فكان ذلك داعية لهبوط الضجة اذ انشغل الجمهور بالاهتمام به واظن انه لولا ذلك لاستمر رفع الستار وخفضه حتى اليوم .

سألت عن الشاب الذى له مثل هذه المكانة فعلمت أنه اسمه الامير فواز وانه يهيم بى غراما وانه في كل ليلة يجلس فى مقصورته يبكى وينوح حتى مطلع الفجر ويسألون بالحاح أن أشفق به فابتسمت وسكت وفي الليلة التالية جبرت بخاطره وابتسمت له وليتنى لم أفعل لان هذه الابتسامة جرأته على أن يوالى ارسال باقات الورد المحشوة بعقود اللؤلؤ وغالي الجواهر فكنت أرفضها طبعا .

مرت على ذلك مدة وفى صبيحة يوم استيقظت نشطه وكان يوما شديد الحر ففتحت باب الشرفة وأطلقت الفونوغراف وكانت اسطوانة شارلستون أخذت أرقص عليها . وبينما أنا في ذلك واذا بجواد دخل مدفوعا من الشرفة مع أن مسكنى كان فى الطابق السادس عشر ولما تبينت الفارس الذى على متنه وجدته هو نفس الامير فواز الذى نظر الى مبتسما وقال (أسعدت صباحا يا ربة الجمال) فسكت من دهشتى وأخذ الجواد يرقص بدلا منى . ولما ان انتهت الاسطوانة وسكت الفونوغراف كف الجواد عن الرقص ونزل الامير من على متنه وركع أمامى وألقى قصيدة ان كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم . ولما أن أتم القصيدة والدى منه سألته بشدة عن سبب تهجمه المعيب فأخبرنى وهو يبكى ان شدة الحب هي التى دفعته وانه يجب أن أذهب معه فى الحال ليعقد على ويتزوجني فرفضت واحتدت المناقشة وفى أثناء ذلك انتهز الجواد الفرصة وأدار الفونوغراف ليرقص لولا أن الامير شخط فيه شخطة مضرية جعلته يرجع عن عزمه ويجلس في سكون مثل الكلب على مقعد فى آخر الغرفة ثم عاد الامير وأخبرنى بأنى اذا لم أصطحبه طوعا فسيختطفنى فقلت له بأنه لا يستطيع فقال سنرى ثم وقف وأخرج بوقا صغيرا من الجوهر نفخ فيه نفخة واذا بجلبة وضوضاء قد ملأت الجو فذهب الي الشرفة وقال لى أنظرى . فنظرت واذا بالطريق اكتظت لآخر مرمى النظر بجنود من العرب وهم غاطسين في الحديد والسلاح لدقونهم

وقامت البلدة على قدم وساق وجاء مدير الشرطة ليسأل عن المسألة وكانت بيني وبينه معرفة فغمزت له بعيني ففهم القصد وذهب وعاد ومعه قوة البوليس والجيش حيث اشتبك مع جنود العرب فى حرب انتهت بسقوطهم صرعى جميعا فجاءت الاسعاف من القاهرة وحملتهم جميعا ودفنتهم . .

بكيت من شدة التأثير فأخرج الامير محرمة من الحرير ومسح بها دموعي فقلت له . أيها الامير علام كل ذلك ؟ وهل يرضيك موت كل هذه الخلائق ؟ فقال انها ليست بشيء بالنسبة لجمالك وأردف ذلك بقوله هيا بنا . فقلت له محال فأخرج البوق مرة ثانية ونفخ فيـه واذا بجلبة تفوق الجلبة الاولى واذا بجيش يفوق عدده الجيشين اللذين ماتا أضعافا مضاعفه وبعد برهة حضر مدير البوليس الذى تعين بدل الذى مات رحمه الله .انتظر اشارتى كوصية الفقيد فوجدت أن الافضل أن أتظاهر باتباع الامير حقنا للدماء وأن اضحى بنفسي بدلا من هذه الآلاف المؤلفة وعلى ذلك اظهرت للأمير رغبتى فى اتباعه

لم أشعر بعد ذلك بما حدث لى بالمرة وعندما استيقظت وجدت نفسى على سرير من الذهب المرصع بالجوهر واليواقيت على شكل طاووس يبلغ ذيله الذى فوق رأسى عنان الغرفة التى هو بها وهو يتوهج نورمن كثرة مابه من جواهر ولآلىء كما وجدت أربعون جارية واقفات بكل سكون وكان فى آخر الغرفة مائة من شيوخ ذوى لحى بيضاء يتوسطهم موقد عظيم يتصاعد منه البخور وهم يرتلون أناشيد على شكل (اوبرا)

لم ينتبه أحد ليقظتى فى أول الامر ولكنهم انتهوا عند ماتحركت وفركت عيناى وجلست فزغردت الجوارى وخرجن مهرولات مسرعات وزغرد الشيوخ أيضاً وأخرجوا من جيوبهم (الساجات) وأخذوا يرقصون وأحدهم يطبل دخل الامير بعدبرهةوهو يجرى فارتمى بجانب السرير وأخذ بتقبيل يدى فسألته أين أنا فقال فى قصرك أيتها الحبيبة وانا هنا عبدك الخاضع

فقلت له والآن أيها الأمير ماالذى تريد أن تفعله بى ؟ فقال لى مرى تطاعي اذا أنت التى يمكنك أن تفعلى لاأنا فقلت له ان كنت تحبنى حقيقة فاطلق سراحى وأرسلنى للتياترو فقال ذلك لك مادمت تريدين ثم صفق فدخل مائة عبدتقدم رئيسهم فأسر اليه الامير بأمر وقمت فهيأت نفسى وجهزت لوازمى وخرج الامير معي حتى الباب الخارجي بعد مسير ثلاثة أيام وهناك وجدت الهودج الذهبى وحوله الف الف من العبيد والف الف من الغلمان لخدمتى والف الف الف محارب بكامل السلاح لحراستى ولما دخلت الهودج وجدت فيه الف الف جارية لخدمتى الخصوصية ويتبع الهودج الف الف الف جمل والف الف الف بغل كلها محملة بالجواهر واليواقيت واللآلىء وغالى الخز والديباج . .

صافحت الامير وسمحت له أن يقبل يدى فقال لى ان كل ماحولى من فرسان وعبيد وغلمان وجوارى ودواب وأموال هو ملكى آخذه ولا اعيده ولن يدخل فى ذمته بعد اليوم فشكرته بانحناءة من رأسى وسار بنا الركب حتى وصلت التياترو قبل رفع الستار بخمس دقائق وبكل سرعة هيأت نفسى ولحقت دورى فى الفصل الاول ولولا ذلك لحذفوه من الرواية ..

وفى الصباح احضرت الرجال والعبيد والجوارى والغلمان وأخبرتهم انى عتقتهم لوجـه الله وانهم قد صاروا أحرارا وانى قد تنازلت لهم عن كل ماحملوه معهم من مال وما استصحبوه من دواب ففرحوا وانهالوا على تقبيلا وقاموا بمظاهرة عظيمة فى حـوش المنزل الذى كنت فيه ولما كانت المـدينة تضيق بهم فقد انشؤوا مدينة جديدة بجزء من الاموال التى معهم أطلقوا عليها اسم (أمينه محمد) وقد دعونى لوضع الحجر الاساسى فلبيت الدعوة حيث أقيم احتفال حضره الملوك وسفراء الدول ووضعوا لى تمثالا فى وسط المـدينة كما أنهم بنوا صهريجا عظيما وضعوا فيه الاموال يغترف منها كل من أراد منهم وقت مايريد وهـذه هى قصتى بشكل اختصار ...

شكرت للآنسه كرمها وحسن وفادتها واستأذنتها فى الانصراف فأذنت فرجوت منها أن ترشدنى الطريق حتى لا (أتكعبل) فى (ماجور العجين) الذى سبق أن (تكعبلت) به وأنا داخل فى الحوش ثم أشعلت عودا من الثقاب خرجت على ضوئه حتى الباب فانحنيت للآنسة بشكل احترام ثم (زنقت) الباب كما أوصتنى شفاها الله واياناً .:.

ملحوظة ـ طلبت منى الآنسة أن لا أخبر أحدا بهذا الحديث ولذا أرجو القراء أن لايخبروا أحدا بالمرة . .

« محمد عبد القدوس »

فرقة مسرح الماجستيك

فى تكوينها الجديد

حول الرواية الجديدة (ابن فرعون)

السيدة رتيبة رشدى

أخرج مسرح الماجستيك في أوائل هذا الشهر رواية «ابن فرعون» وهي من نوع «الاوبرا كوميك» ذات مقدمة وثلاثة فصول ، بقلم زكى افندى ابراهيم الممثل بالفرقة ، ووضع أزجالها الاستاذ الكبير بديع افندى خيرى ، ولحنها الموسيقار المعروف الشيخ زكريا احمد ..



السيدة فكتوريا كوهين

وكنا نريد التحدث عن هذه الرواية في هـذا العدد ، لولا أننا رأينا ذلك يحتاج الى كثير من الدقة والعناية ، التى لا يمكن استيفاءها فى عدد واحد

ولست أدرى هل أتحدث فى هـذه المرة عن موضوع الرواية ، وصحة انتسابها الى العصر الذى زعموا أن حوادثها وقعت في غضونه ، من حيث ملابسها المصرية القديمة ، وأوضاع أهـل ذلك العصر وتقاليدهم . أم عن لغتها التى ترتفع ، تارة الى طبقات عالية من البلاغة والفصاحة ، فينقل المؤلف للنظارة احاديث نبوية ، وآيات قرآنية ، ثم ينحدر بهم الى مستوى اللغة العامية .

وهل أتناولها من جهة ازجالها التى تعتبر ركنا هاما من روايات الاوبرا ، والابرا كوميك ، اومن وجهة التلاحين ، وهو لا يقل أهمية وخطرا عن الازجال ، بل ان له في امثال هذه الروايات اهمية تفوق موضوع الرواية ، فهو الذى يكسبها مسحة الرواء والرونق ، في الغناء والانشاد ، سواء في المجموعة Chorus او لديالوجات أو الفرديات

كل هذا يجب أن يطرقه البحث . وأن نتناوله بالحديث وهو ، كما ترى لا يمكن أن تسعه هاتين الصحيفتين اللتين خصصناها له في هذه المرة .

فليس ثمة بد من أن نتقدم فى هذا الاسبوع بمقدمة لا بد منها ..

فأن رواية ابن فرعون التي نحن بصددها اليوم ، لم تكن توافق النوع الذى يخرجه مسرح الماجستيك



الآنسة دلال ابراهيم



الآنستان ليندا وماري


(على افندى الكسار)

الذى اعتاد الجمهور أن يرى فيه ضربا خاصا من الروايات والهزليات

رواية افتتاح هذا الموسم تميل كثيرا الى الجد، ويكاد عنصر الفكاهة والاضحاك فيها ،أقل بكثير من المستوى العادى

بل أن الجو الماجى الذى تجرى فيه حوادثها ، ومسحة الجد الذى تكسوه ، ذلك الجو الذى يشوهه أدخال الهزل والمباسطات ، كان جديرا برواية جدية . لا في موضع أعتاد الناس أن يجدوا فيه مرحا وضحكا بريئا . .

ذلك الى أنك لو انتزعت بعض النكات من تلك الرواية ، لأصبحت درامة لا بأس بها ، لها قوتها وتأثيرها !!

نحن نعيب على المؤلف ذلك ، ونعتب عليه اللغة التى استعملها في روايته : .

قلت أنه يسمو ببعض العبارات الي حد أن يدخل فيها آيات وأحاديث ، وينزل بها الى عامية من لغة الاحاديث العادية ، وهو تشكيل يذهب بكثير من التناسق الجانس الواجب وجوده في لغة الرواية من وجهتها العامة . .


(الآنسة تمام ابراهيم)

ظرة الي صلوات الكاهن ، تجدها فى لغة عاليه ثم لا تبث لحظة حق تجد نفس الكاهن يحرف الالفاظ المنمقة ، ثم يلقي عبارات تفسد ما سبقها .

قد يقال أن الصلاة الخاصة التي كانت تلقى في حضرة الآلهة وفى المعابد تتطلب شيئا من البلاغة ، حتى تكسبها رونقها وبهاءها الذى كان المصريون القدماء يتعمدونه . ولكن هذا مردود بأن أمثال هذه المواضيع التاريخية ذات الابحاث الفنية من جهة اللغة والمناظر والملابس ، يجب أن تبحث فى الدرامات التاريخية ، لا الهزليات الموسيقية . . . أو على الاقل تكون في اوبرا كاملة


(الاستاذ بديع افندى خيرى)

صحيح ان بعض المناظر والملابس متسقة وصحيحة من الوجهة التاريخية ولكن الجو المدكي القديم والمجد الفرعونى التالد كان من الواجب أن ينزه عن الهزل والدعابة !!

هذا ما وسعه المقام في هذا الاسبوع وسوف نعود الى الكتابة عن هذه الرواية فى عدد قادم

الاستاذ الشيخ زكريا احمد

عندما يتيسر لممثليها وممثلاتها ، ان « يتصوروا » بملابس التمثيل كى تنشر الصور مع بقية البحث .. وقد اضطررنا أن ننشر صورهم بالملابس العادية

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنلفت انظار الممثلين والممثلات ومديرى الفرق ايضا الى اهمية عمل صور للمواقف التمثيلية فى الروايات التى يخرجونها ، علاوة على استلفاتها لانظار الجمهور فان نشرها فى المجلات يبقيها ذكرى لهم واعلانا عن جهودهم ومهارتهم ، ونحن لا نكلفهم شيئا فى نشرها

(السيدة جانيت حبيب)

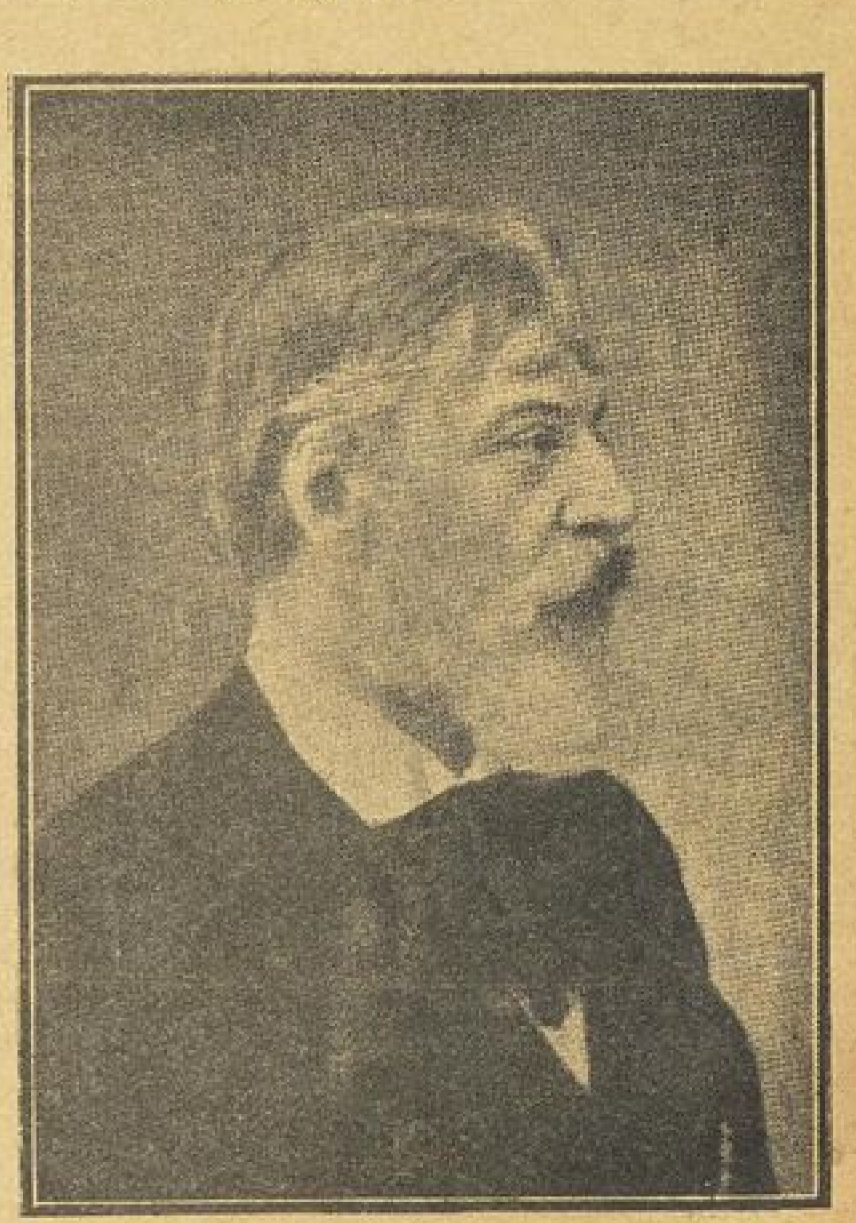
مونى سوللى Mounet - Sully

« يعد مونى سوللي بحق أعظم ممثل تراجيدى ظهر فى فرنسا فى القرن التاسع عشر وقد اشترك مع ساره برنار وسلفان والبير لمبير فى كثير من الروايات وزار مصر حيث مثل فى تياترو عباس « السكز بجراف » وأخرج بعض روايات فى السنما منها أوديب ، وقد أصيب فى أواخر حياته بالعمى ولكنه لم يعتزل المسرح رغم هذا ويرى القارىء الجزء الاول من مذكراته فى هذا العدد »

يجب أن أبدأ بشكر الذين تغلبوا على ما بى من توان طبيعي وألزمونى جمع ذكرياتى وترتيبها وتنسيقها . ولا بد أن أعترف بأن ما كان يعوزنى على الدوام هو حسن التنسيق ذلك ان التعلق بأسباب الخيال كان ألزم شىء لنفسى ولئن أدركت ان النظام والترتيب أفيد ما يكون الا أن اعجابى بهاتين الفضيلتين لم يكن الا خيالا . ان أجنحة التخيل ورفرفتها كانت تطرد كل شىء يتصل بالحزم المنظم لقد بلغ من ميلى الى التخيل أن صرت أعاق به وأتحول الى ما يخيل الى كأنه حقيقة راهنة

لذلك حدث لي في أوائل أيام حياتى أن صرت نملة

أذكر انى عصارى يوم من أيام شهر سبتمبر



(مونى سوللي)

كنت غارقا في تخيلاتى مستلق على العشب وذقنى بين يدى لا أفكر فى شىء معين وعلى مقربة منى تل تكسوه الخضرة واذا بطائفة من النمل تتسابق على التل فانصرف اليها نظرى فرأيت احداها تنسلخ من الجمع وتتقدمه صعداً . وحينئذ أخذت أتلهى بتوهمى انى أنا تلك النملة أصعد معها تخيلا ذلك التل . قائلا فى نفسى ان هذا المرتفع الصغير الاخضر فى نظر تلك النملة أحد جبال هماليا وكل سنبلة من هذا العشب شجرة ضخمة

وانتهى بى التخيل الى الشعور بأن كل شىء حولى أخذ يكبر ويعظم حسبما تخيلته للنملة . . . وكانت على التل سنبلة عالية تسلقت النملة على ساقها اللدن ووصلت الى السنبلة وأنا معها . . .

ووقع فى روعى ان هذه السنبلة مقام عال جدا فى نظر النملة وانها أشبه حسب تقديرى الانسانى بكنيسة « نوتردام » تمايل فوق ثلاثة أمثال « برج ايفل » وأحسست فجأة انى في تلك الكنيسة المتمايلة فوق ذلك الارتفاع فلما بلغت النملة قلة السنبلة التى تتراوح يمينا وشمالا مع الرياح أخذنى دوار شديد حقيقى فمسكت بالارض وأغمضت عينى

لا تدل هذه الحادثة الا على تعلقى منذ الصبا بالتخيلات وما لها من أثر فى نفسي وتغلبها على العقل المنظم

ولدت فى برجراك يوم ٢٧ فبراير سنة ١٨٤١ واذا تحريت المؤثرات التى حملتنى الى المسرح حق



(مونى سوللي فى هملت)

قبل أن أتعرف ميلى الشخصى كان الفضل فى ذلك لوالدى وما كان له من ولع بالتمثيل فلم تكن لتفوته حفلة تمثيلية عدا انه كان يقوم بنفسه ببعض الادوار مات والدى وأنا في العاشرة وكنت أكبر اخوتى الاربعة فدخلت مدرسة القس كابوس في نيراك

كانت أول ظاهرة لميلى الى المسرح حادثة بسيطة وقعت لى أيام طفولتى اذ كنت بهذه المدرسة

أرادت والدتى أن تشترى لى بذلة فخيرتنى بين واحدة من اثنتين الاولى ذات سروال واسع والاخرى ذات سروال ضيق وجاكتة قصيرة . تملكتنى شهوة الحصول على الاثنتين فحرت فى أمرى وفيما أنا فى هذه الحيرة أخذنا الراهب كابوس الى حفلة تمثيلية .

رأيت الممثل الاول يغير بذلاته غير مرة فأثر فى ذلك تأثيراً قويا وشعرت فجأة بميل شديد الى هذه الصناعة التى تكثر فيها الملابس ولا تدعو الى مثل ما أنا فيه من حيرة فى الاختيار بين بنطالون واسع وجاكتة قصيرة .

غادرت مدرسة كابوس حيث قضيت أربع

سنوات واتممت دروسي الاولية ودخلت كلية برجراك ، واذكر انه كان يقال عني حينذاك « كسلان » ذلك اني كنت أطلق لخيالي العنان فلا ألتفت الى الدرس . وأذكر أيضا حديثا جرى بيني وبين والدتي في ذلك .

قالت : أيها الكسلان ! أيها الكسلان ! ماذا تعمل هنا ؟ .

— اني افتكر ، أتأمل ..

— وفيما تفكر ؟

— لا أدري .

سمعت كلمة كسلان ولكني لم أكن كذلك وانما كانت حاجتي الى التمثيل أملك لنفسي من حاجتي الى المعرفة .

لم أهمل نصيبي من الالعاب الرياضية ولكني كرهت القنص وانفت نفسي قتل الطير بعد ان كنت ولعا به . وكنت أجزع لما يذبح الدجاج في المنزل .

حدث وانا في الرابعة عشر من عمري ان أقيمت في برجراك حفلة تمثيلية دعي اليها الشاعر جاسمان وجرى التمثيل على أحسن ما يكون والناس يعجبون ويهتفون ثم برز على المسرح سيد في هندام شيق وقال سيداتي سادتي أما وقد شرفتموني بأن ألقي شيئا فسألقي عليكم شيئا من مقاطيع « بوليكت ! »

كان ذلك السيد هو الممثل المعروف باللاند وكان يسكن قصرا صغيرا في نواحي برجراك حضر مشاهداً فعرفه الناس وطلبوا اليه ان يلقي شيئا فألقى مقطوعات بوليكت .

بهرني ذلك . ولم أكن أظن أن هذه الاشعار عزنة فاكتشفت ذلك . واستولت على روعها



مون سوللي في غرفته في مسرح الكوميدي فرانسيز

حتى ملكت مشاعري ، تبينت لاول مرة حسن البيان والتوقيع . ويمكني القول أن في هذا التاريخ استقر ميلي وتقررت دعوتي .

لم أكن حينذاك سوى صبي ولكن ميلي أخذ يتعاظم شيئا فشيئا حتى قادني الى الفن . وكان شعوري حينذاك خليطا من الدهشة والاكبار والخوف . بقيت هذه العوامل تعمل في نفسي حتى بلغت السادسة والعشرين وأنا في برجراك .

ولم يكن أهلي على هدى من أمري الى اية ناحية يوجهون جهدي وكنت مشتغلا بالرسم والحفر . ووضع بعض قطع موسيقية . وكان يحملني الخيال الى آلاف من المقاصد الوهمية .

وفي سنة ١٨٦٢ كتب الي صديقي جوستاف جيرو يدعوني للالتحاق بمدرسة التمثيل . « الكونسر فتوار » . ولكني أغفلت هذا الطلب . :

وفي سنة ١٨٦٣ كتب الي ثانية يدعوني الى باريس للالتحاق بأحد المعاهد الفنية . ولكني بالرغم من تأكيداته بقيت في حيرتي غير معتزم الخروج من مسقط رأسي . والحقيقة اني أقضي

الوقت كسلا . أرادت والدتي أن تجعلني قسا ثم عدلت فأرادتني على درس الحقوق . ولكن ميلي الى التمثيل كان أغلب فاعتزمت الرحيل الى باريس والدخول في مدرسة التمثيل .

قالت والدتي فلتسافر على أن تدرس القانون .

— اني أصارحك ياوالدتي اني أسافر ولكن لأدخل مدرسة التمثيل .

وقد أوصى بي أحد أصدقائنا (اشيل كوك) السيد باللاند فكان ذلك دافعا لي في سبيل أمنيتي ولكن والدتي أصرت على معارضتها لما كان شائعا حينذاك من احتقار صناعة التمثيل لا سيما في القرى واذ رأت تشبثي وصدق عزيمتي قالت وهي تودعني :

لقد ترك لنا والدك ثروة صغيرة واسما لا غبار عليه فلا تمس هذا ولا ذاك بسوء

فقلت أقسم لك ياوالدتي اني سأكون من أصحاب الملايين وحملة أوسمة الشرف

حقيقة اني غاليت كثيرا في وعدي ولكني كنت على ايمان وثيق .

لست اليوم من أصحاب الملايين ولكني أحلي صدري بما يشرف من الاوسمة ولوأن والدتي شهدت ماوصلت اليه لكانت سعيدة وكان رضاها علي كاملا .

طلبت اليها عند مفارقتها ان تمنحني رضاها وبركتها فقالت اما رضاي عن اشتغالك بصناعة التمثيل فلا ولكن بركتي ستكون معك أينما سرت ..



فترة !!

يقولون انه ضابط فى الجيش المصرى ، وانه يحمل « ضبورتين » على كتفيه العريضين ، اشعاراً بأنه ملازم أول . . وأرى انا ان لا بد فى الامر من التباس . .

فضباطنا الأمجاد ، يجب أن ينزهوا عن أن يكون من بينهم مثل هذا الرجل !!

واذا قلنا رجلا فنحن نسرف فى معني هذه الكلمة ونبالغ فى استعمالها كثيراً ، فليس فيه من معانى الرجولة ومظاهرها ، الا بضع شعرات تعلو شفته العليا ، وملابسه التى تقلل اعماله من قيمتها وخطرها . .

كان هذا العتل يجلس فى أحد الملاهى العامة وكان معه صديق له ، اتضح من أحاديثهم أنه موظف في مصلحة الصحة ، وان اسمه سعيد . .

واحتد الصديقان ، وكادا يتماسكان ، أتدرى لماذا !! لأن الضابط الشهم كان مكلفا من قبل صديقه السخيف ، بأن يتفاوض « رسمياً » مع احدى الراقصات فى مسألة شائنة حقيرة !!

وكان سيدنا الضابط المغوار ، ثملا مخمورا نفاه بألفاظ وعبارات كنا نود أن نذكرها ، ونلفت اليها أنظار سعادة قومندان قسم المحروسة لعله يرى رأيا يحافظ به علي كرامة الجندية التى يدنسها بعض الذين يعبثون بها ، ويصمون زملاءهم بوصمة هم أبرياء منها .

هذه الكلمة نرسلها هذه المرة فى هدوء لعلهم يصلحان من نفسيهما ، أما التهديد ، والفتونة وأعمال السوقة ، فهذه أمور سوف نقدم بها تقريرا لحكمدارية العاصمة وقسم المحروسة !!

على فين ؟!

ممثلة فى احدى مسارح القاهرة الكبرى ، اذا انتهى عملها في المسرح الذى تشتغل فيه ، تستقل عربة ، يشاركها فيها بعض مفسودى الاخلاق ، وتتجه العربة بالجميع الى ناحية من القاهرة أعدت للدعارة الرسمية . .

شاهدها الكثيرون فبعثوا الينا بمشاهداتهم ، ونحن يسوءنا أن تتورط ممثلاتنا أو يركبن مركبا خشنا شائنا . .

اذ ما المعنى فى كثرة التردد علي تلك الجهات ، وهل ضاقت طرق القاهرة عن ان تجد تلك السيدة طريقا آخر الى منزلها ، اذا كانت حقيقة عائدة اليه .

أم أن هنالك زيارات لأقارب أو معارف مجهولين ؟!

لم نذكر اسماء فى هذه المرة ، واكتفينا بالتنويه ، فان كان له ما نرجوه من أثر صالح كان بها . ولا فلا لوم علينا اذا بحنا باسم السيدة الفاضلة وزميلاتها الاتقياء !!

أبو شادي :

الدكتور ابو شادى أديب ، لا نطعن فى أدبه وفضله ، ولكنه ، ويؤسفنى أن أقول ذلك ، ضعيف من احدى نواحي أخلاقه . .

بعث الي هذه المجلة قصيدة يتغزل فى أبياتها بالسيدة منيرة المهدية ويتقرب فيها اليها ، وكان ذلك منذ أكثر من شهرين . . . واغفلنا نحن هذه القصيدة لا لأننا لا نقدر الدكتور ، ولكن لان سياسة المجلة ، كانت تحتم صرف النظر عن المرأة التى قابلت صاحبها بالجحود ونكران الجميل بينما يعلم الناس جميعا كيف كان يخدمها ويشيد بذكرها

وذهب الدكتور الى السيدة يشكونا اليها ويبلغها أننا تعمدنا عدم نشر مديحه فيها وتقريظه لها . . . كأنما هى ولية أمر المجلة أو صاحبة نفوذ فيها . . .

وكان من تلك المرأة أن كشرت عن أنيابها الصناعية ، وقالت أنها منذ أن تخلت عن رآسة التحرير فى المجلة وهي فى هبوط !!

ياوعدى ياست منيرة ؟!

من إمته يادلعدى، اتعلمتى الكتابة والتحرير أفى الزقازيق ، أم عند « عجلانة » والا فى الالدرادو القديم .

أم هي تخاريف الشيخوخة . التى لا تقوى عليها الاصباغ والمساحيق ؟!

كيف مات عبد المجيد ؟

— ١ —

مقدمة

يؤلمني أن أكتب في هذا الموضوع المحزن . ولكن يجب أن أطلع القراء على صفحة دامية . على آخر صفحة من حياة شاب جاهد في سبيل فنه وضميره فكان شجاعا وكان جريئا وقد كلفته هذه الشجاعة والجرأة أثمن شيء وهو الحياة . . .

وعبد المجيد كغيره من الرجال المبرزين له حياة خاصة هي ملكه سواء عاش او مات فلا يستطيع أن يتعرض لها مخلوق الا في سبيل الدفاع عنه . وله حياة عامة هي ملك الجمهور يجب أن يتعرفها جيدا ليتخذها مثلا للجهاد حتى الموت ...

هل مات بمرضه ؟

واذا كان عبد المجيد قد مات فقد قضت عليه آلامه النفسانية أكثر مما قضت عليه آلامه الجثمانية . فلقد كان المسكين في الثلاثة اشهر الاخيرة في مهب صدمات اليمة كان يتلقاها باسما ولو انها كانت تحز في قلبه حزا وتأكل من لحمه ودمه أكلا .. !

ان الشاب الممتلئ فتوة وقوة ليصعق حين يتجلى أمامه نكران الجميل والغدر البشع فما بالك بالمريض المنهوك القوى الذى كان يعتقد بكل ما فيه من قوة ان الخيانة والغدر هى آخر الصفات التى يتصف بها من خدمهم وضحى في سبيلهم صحته وراحة ضميره ... وأخيرا حياته ... !

ولا اريد أن اتهم احداً او اتحامل على احد وانما سأسرد حوادث الثلاثة اشهر الاخيرة من حياة عبد المجيد وللقراء أن يحكموا

متى مرض

في اوائل مايو ابتدأ مرض عبد المجيد .. وابتدأ المرض بحمى بسيطة تعتريه وتنهك قواه ولكن قوة عزيمته أبت أن تخضع لهذه الحمى فكان يعمل كعادته ويقوم بتحرير « المسرح » كله بدون ان يفكر في الراحة او حتى في الذهاب الى طبيب

نصحنا له كثيرا ان يذهب الى طبيب فكان يستهزئ ويقول ان الجسم الذى لم يعرف طعم الادوية عمره ... لايذهب الى طبيب من اجل سخونة عارضة ... !

واستمر هكذا يجالد ويجاهد . ونحن لانملك شيئا ازاء هذه الحمى لاننا لم نكن قلقين عليه من اجلها ابدا

وبعد ان آمن انه تعب وانه يجب ان يخلد الى الراحة شهرا اوشهرين أعلن انه سوف يسافر الى الشام ليبدل الهواء

واشتدت الحمى اكثر وصار يتعب من الحركة وهو الذى كانت الحركة المستمرة حياته فشددنا عليه كل التشدد بأن يذهب الى طبيب ليستشيره في امر مرضه وسفره

وذكر لنا قبيل سفره انه ذهب الى الطبيب وانه لم يمنعه من السفر وانه اعطاه ادوية لكنه لايريد ان يستعملها اذ انه الآن بصحة جيدة

وهنا اريد ان اتكلم على نقطة السفر . كان عبد المجيد مصمما على السفر الى الشام قبل ان تقوم السيدة منيرة برحلتها ولكنه لما علم بهذه الرحلة رأى ان يسافر مع الفرقة وخصوصا ولانه يجهل الشام ولم يذهب اليها مثل افراد الفرقة



منيرة .... ماذا فعلت بعبد المجيد ؟ !

الصدمات الاولى

ويعتبر سفر الشام هو القاضى على عبد المجيد اذ انه زاد عليه الحمى من جهة وهد قواه من جهة اخرى ، ولكن الابشع من ذلك والذى قتل عبد المجيد هو ظهور نكران الجميل والخيانة والغدر

لم تكد تستتب له الاقامة حتى تنكرت له الوجوه وعبست في وجهه وراحت تتقول عليه فتألم . ولكنه لم يشك لان عزة نفسه تمنعه من الشكاية واظهار الالم

وهوجم عبد المجيد من الخلف وارسلت له السيدة منيرة المهدية اختها تردح وتقول (ايه دا ياسي عبد المجيد ، انت عيان بالسل . مش تسافر لحسن تعدينا . دول الممثلين مش راضيين يشتغلوا)

فكان يسمع صامتا وكان يحاول السفر الى بيروت لولا ان منعه بعض اصدقائه من الممثلين الذين يظهرون العطف عليه سرا خوفا من سيدتهم الناكرة الجميل

وابتدأت السيدة منيرة تتنكر لعبد المجيد وتظهر له حقدها الكمين وغلها الدفين

يتبع — الصديق الحزين



مسرح رمسيس بالاحياء الوطنية

نشرنا في الاسبوع الماضي خبر المجهود الذى يبذله يوسف بك وهبي فى التأثير على الحاج (لاأدرى ما اسمه) لكي يؤجر له تياترو الكلوب المصرى طول هذا الموسم بناء على الانذار الذى وصله باخلاء مسرح رمسيس نظرا لبيع العمارة وقد تمكنا أخيرا أن نعرف نتيجة المفاوضات وهانحن نطلع القراء عليها

لم يتمكن يوسف بك رغم شدة دهائه وقوة حيلته الا من استئجار ثلاث ليال فقط كل اسبوع الى نهاية الموسم وهى ليالى الجمعة وليالي الاحد وليالي الثلاثاء وعليه فقد علقت ادارة مسرح الكلوب المصرى الاعلان التالى على بابه

« بعونه تعالى قد اتفقنا مع أحسن الاجواق »
« العربية على أن تشخص هنا كل ليلة كما هو »
« مبين أدناه وان شاء الله سيرى الجمهور الحسبق »
« مايسره من قفشيات الحاج سيد قشطه وتقاليع »
« يوسف بك وهبي وتحاريف المعلم مجبح وخفة »
« روح الاستاذ سليمان القط »

مساء الجمعة من كل أسبوع الحاج سيد قشطه
« السبت « « « يوسف بك وهبي
« الاحد « « « المعلم احمد مجبح
« الاثنين « « « يوسف بك وهبي
« الثلاثاء « « « الاستاذ سليمان القط
« الاربعاء « « « الحاج سيد قشطه
« الخميس « « « يوسف بك وهبي

صاحب ومدير الكلوب المصرى بسيدنا الحسين
« الحاج . . . . »

ولكن يوسف وهبي لم يقنع بهذه الحفلات فلم يجد أمامه مسرحا آخر سوى تياترو السرك الوطني بالسيدة زينب ولكنه وجده مؤجراً الى فرقتين تقتسمان فيه ليالى الاسبوع فأيام السبت والاحد والاثنين مؤجرة الى فرقة احمد فهيم الفار وأيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة مؤجرة الى فرقة الحاج عبده سليمان

ولكنه تمكن أخيراً أن يؤجر من الفار مساء الاحد ومن الحاج عبده مساء الاربعاء وهما أيام الحضرة بالسيدة زينب

وبقي لديه مساء الثلاثاء ومساء الجمعة فلم يجد مسرحا يمثل فيه هاتين الليلتين واضطر أخيرا أن ينصاع لمشورة مستشاره صديقنا احمد عسكر ويعمل على التمثيل فى خيمة تقام لاجل ذلك بنواحي الدراسة .

وأخيرا لا يسعنا الا شكر الاستاذ يوسف وهبي على هذه التضحية التى يبذلها في سبيل نشر الفن بين العامة وفي الاحياء الوطنية

ولكن برده حتوحشنا على كل حال ياابو حجاج

صح النوم يا ست هانم

ان كان لقب أبو النوم يطلق على الرجل الكثير النوم فلقب أم النوم يطلق على السيدة عايدة حسن الممثلة بفرقة السيدة منيرة المهدية .

وهي ان كانت بلا عمل تمضى طول نهارها وليلها مستلقية على فراشها غارقة في بحار النوم لا تستفيق الا لتأكل .

وان كانت تعمل بفرقة من الفرق تمضى أوقات البروفات بين تثاؤب وخمول لا تفيق ولا تنشط الا متى نودى عليها لتؤدى دورها .

وان جلست فى ملهي لسماع مغنى أو لمشاهدة تمثيل تتمنى سرعة انتهاء الحفلة لتعود الى منزلها لتستلق على فراشها وتستغرق في النوم هذا اذا لم تكن قد نسيت اين هي وشاركت الملائكة في أكل الرز والناس حولها فى ضجيج وتهليل.

وتصادف الاسبوع الماضى وكانت قد اشترت حذاء جديداً به بعض الضيق وخاتما به بعض الاتساع ان ذهبت لمشاهدة التمثيل عند على الكسار وبعد أن استقر بها المقام قليلا شعرت بألم فى رجليها من ضيق حذائها فلم تجد بداً من خلعه ووضعه تحت مقعدها مؤقتا لحين انتهاء التمثيل .

وابتدأت الرواية وابتدأت السيدة عايدة تتثاءب ولما لم تستطع المقاومة أغمضت عينيها واستغرقت في النوم .

واستيقظت أخيراً على صوت خشب المقاعد حين انصراف الناس عقب انتهاء الرواية فبحثت عن حذائها لتلبسه لتنصرف فلم تجده واذا به قد سرق فوقعت في حيص بيص ولم تجد بداً من أن تخرج الى باب التياترو بلا حذاء وأخذت عربة .

ووقع نظرها بعد ذلك بغتة على يدها فلم تجد أيضا الخاتم وكان طبعا قد ذهب في الطريق الذى ذهب فيه الحذاء .

وعادت السيدة الى منزلها حافية القدمين عاطلة الاصبع وهى تصخب وتلعن النوم وسلطانه .

معلهش ياعايدة ربنا يعوض عليك ياأختى .

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

-١٩-

النحس نحس

لن ينسى طبعا استاذنا عزيز عيد أيام بؤسه ونحسه لا أعادها الله عليه فان كان لايزال يذكرها فلابد وأنه يذكر أيضا معى ومع حضرات القراء ذلك البالطو الاصفر المترهدل ذا الجيوب العميقة المتسعة ..

هذا البالطو هو بطل قصة اليوم

كانت قهوة فينيكس فى عام من الاعوام القهوة التى يتردد عليها الممثلون ففى ليلة من الليالى كان جيب استاذنا عزيز خاليا حتى تماما من كل شيء حتى من سجارة يدخنها فذهب الى فينيكس اعله يجد أحدا من زملائه الممثلين ليقرض منه شيئا يستعين به وتصادف أنه لم يجد منهم أحدا فى أى ناحية من انحاء تلك القهوة المترامية الاطراف فاختار الجلوس خارجا على الناصية ليتمكن من مشاهدة اى وارد على القهوة من أى جهة من جهاتها

وبينما هو غارق فى بؤسه وعيناه ترقبان كل ذاهب وآيب فى الشارع وقع نظره على توفيق ريحانه راكبا عربة واضعا رجلا فوق الاخرى:

وعزيز يعرف بان توفيق كان قد كون فرقة تمثيلية ورحل بها الى بلاد الوجه القبلى

وحيث انه موجود الآن بمصر فلابد أنه قد عاد من رحلته وحيث انه راكب عربة فلابد انه موسر وحيث انه موسر فلابد من طلب المعونة منه

كل هذا خطر بسرعة البرق فى مخيلة عزيز فلم يتردد فى ندائه وسمع توفيق النداء فأوقف العربة ونزل ثم صرفها وهجم على عزيز يعانقه بعد طول الغياب وجلس بجواره وشرع يقص عليه ماصادفه من النجاح الباهر في رحلته وانه عاد بمكسب طائل وأن جيوبه ملآى الآن بالجنيهات الذهبية ودفس يمناه فى جيبه وأخرجها ملآى بالدينار وفعل بيسراه كذلك وظل يقلب الذهب بيديه الاثنين على مرأى من عزيز الذى كان فى ذلك الوقت يلتهمه بنظراته

وأرجع توفيق النقود فى جيبه بلا اكتراث ولا اعتناء

وفاتحه عزيز بحاجته وعدم وجود نقود معه حتى ثمن القهوة والسجاير فلم يتأخر توفيق بل طلب له قهوة واشترى له علبة سجاير ولكنه لم يعطه نقودا على أمل أنه سيغادره الآن لقضاء عمل هام وسيعود عليه بعد ساعة على الاكثر ليقضى معه السهرة عند (النجرو) ويعطيه عقب ذلك مايطلب

وبقى عزيز منفردا بعد انصراف توفيق يشرب قهوته ويدخن سيجارة وبينما هو على ذلك الحال مر عليه الأديب المعروف محمود صادق سيف وكان فى تلك الليلة كعادته فى تلك الايام من أبأس البؤساء أيضا ، وشاهد امام عزيز فنجانا من القهوة وعلبة من السجاير فأيقن من ثرائه فأقبل عليه وهو مطمئن القلب لتهنئته على ذلك الثراء ولرجائه فى اعانته

فأخبره عزيز بأنه مخطىء فى ظنه وأنه لايمتلك ولا مليما واحدا فسأله عن سر شربه القهوة وسر وجود علبة سجاير معه فقص عليه عزيز حكاية توفيق ريحانه وطلب منه ان ينتظر عودته معه حتى يقضيا السهرة سويا في نغنغة وبحبحة ولكن صادق سيف لم يصدق تلك القصة وظن انه يموه عليه وانه يخفى نقودا فى جيبه ولم يخفى تلك الافكار عنه بل أطلعه عليها

فأقسم له عزيز بكل محرجة من الأيمان بأنه لايمتلك مليما وأنه مستعد لاخراج جميع مافى جيوبه حتى يجعله يصدق انه مفلس افلاسا تاما وشرع فعلا فى تنفيذ ذلك

ودفس يمناه فى جيب البالطو الأيمن ليخرج مافيه فشعر بقطعة معدنية مستديرة صغيرة ولكنها أثقل حجما مما هو معتاد على حمله ففتح فاه من الدهشة وصرخ فى صادق سيف وأطلعه على اكتشافه وأخرج تلك القطعة من جيبه ونظر كلاهما فيها واذا بها جنيها انجليزيا ذهبيا

وأدرك عزيز أن هـذا الجنيه سقط فى جيبه بينما كان توفيق يعيد نقوده في جيبه وهو جالس بجواره

ولـكنهما رغما عن ذلك كذبا أنفسهما أو يمكن أن يقال أن تأثير الفرح جعلهما كالاطفال يلعبون بالجنيه ويطرقونه على رخام المائدة مرات متتالية ليسمعا رنينه

وفى مرة وهما يطرقان الجنيه على المائدة ارتفع نحو الخمسين سـنتيمتر وهبط ولـكن ليس على المائدة بل على الارض وتدحرج رويدا رويدا حتى سقط فى بالوعة الماء التى تصادف وكانا جالسين بجوارها

من نوادر على الـكسار

اعتاد على افندى الـكسار فى بعض الليالي عقب انتهاء التمثيل ان يجلس فى داخل مسرحه يحتسى بضع كاسات من الخمر ويستمع لأحاديث صديقه القديم وأمين خزانه الحالى لمى

ففى أحـدى تلك السهـرات وقد كان معهما

(البقية على صفحة ٢٤)

أشهر الروايات الخالدة

مانون ليسكو Manon Lescaut

- ٢ -

وكان من بين الهدايا قبعة ذات ريش ثمين فاخر، وضعتها المرأة الضخمة صاحبة الدار على رأسها، فتهدل الريش على جبينها فعمدت الي نفخه بفمها الكبير فانتفخت أوداجها وأمست ذات منظر يضحك الثاكلات ... فضحكت الفتاة وملأت أشداقها ضحكا .. في اللحظة التي عاد فيها حبيبها، يستشف عن صحة خيانتها له وعن حقيقة الرسالة التي بعث بها الي أبيه ..

أية صدمة .. !! ، كانت مفاجأة مؤلمة وموقفا تضعضع له الفتي، وخاصة حينما لمح من شق الباب وجه المركيز البغيض

لم يحتمل الصدمة، ولم يقو على الاصطبار، فأسرع الي أبيه وألقى بنفسه بين قدميه تائبا مستغفراً، وحاول أن ينساها جهده، فما وجد حلا الا أن يعود الى الانضمام في سلك الرهبان ..

وعاشت هي في كنف المركيز يغدق عليها نعمه وآلاءه، ويطلق لها حرية الذهاب انى شاءت الى أن ذهبت ذات مساء الى المسرح العام يصحبها ابن المركيز الذي تدله بها، وأحب عشيقة أبيه في حمق وجنون !! وكانت المقاصير جميعها قد اكتظت بالنظارة عدا واحدة لبثت خالية، فسألت مرافقها عن تلك المقصورة، فأجابها لآل جريو، وانهم لم يحضروا الليلة لأن ابنهم سيلحق بالكهنوت فى نفس المساء.

استطارها الخبر فراحت تعدو الى دار «جريو» فكان بين الحبيبين موقف أنسي الفارس ما كان قد اعتزمه، وأوحى الى الفتاة هجر كل نعيم فى سبيل الحب !!

وعادا الى المنزل القديم الذي نزلا فيه أول ان أما باريس، وتتكرر مأساة المرة السالفة، اذ تنفد منهما النقود ويرهقهما الدائنون ..



(ليادى بوتى ممثلة دور مانون)

وكان الحب قد تمكن فى قلبيهما فصبرت معه على ضنكه، وتحملت التعس بعد سعة العيش فباعت أثوابها وحليها. وغدت تتبلغ بالقليل، وترضى بالنذر اليسير، ولبست الاسمال بعد الدمقس والحرير. وهانت عليها حالها فقد كان الحب يغمر قلبيهما ..

ولكن ..

أليست مانون امرأة .. امرأة تستهويها السعادة الظاهرة وتستغويها خلابة المظهر، فتلهيها عن صادق الحب، وتصرفها عن خالص الود، ولو الى حين !؟

فتطرق الوهن الي قلبها ! ، ودخل فى نفسها نوع من الحنان الى البذخ والترف وانفة من البؤس والاملاق .. فانسابت الي سبيل شائك وانحدرت الى مسلك وعر، نخدرت قلبها وكانت لنفسها من الظالمين !!

خرجت مانون الي الطريق، فألقت بنفسها بين يدى أول معترض لسبيلها، وكان ذاك الفتي ابن المركيز دى بليه ... فذهب بها الى بائع أثواب فاشترى لها ما أشبع رغبتها من الزهو، وتركها بعد أن حصل منها على موعد قريب !!

ويعود «جريو» الي المنزل فيرى أعمالها قد استبدلت بدمقس وفراء، فيسألها أنى لها ذلك، فتخبره بما كان فتأخذه الغيرة ويتولاه الحنق ..

ويعترف لها بما كان من أمره، فقد أرغمته الفاقة، وحملته على توفير أسباب رغدها، محلا شائنا تعسا .. فقد غش فى اللعب كى يربح مالا يقدمه لها، ويسد به رغباتها ويمحق عوزها وحاجتها ..

تسفل الى ذلك الدرك الشائن، وهو الرجل الشريف المنحدر أصله من جدود كانوا فخار الوطن ومجده: خادع وخاتل وهو الابى ذو الانفة، من أجل دريهمات يحرص بها على حبها، ويبقيها على عهده، فى حين ان كانت هى تقبل عطايا رجل آخر، وتوده أن تدفع ثمنها غراما فاسدا حقيرا ..

يذكرها بهذا كله، وهو ثائر النفس، مهتاج الاعصاب، لا يقوى على كبح زمام حدته، فتحتد بدورها، وتجيبه بأنها لم تعد تطيق ذلك

البؤس وليس ثمة ما يربطها به ، فهي لم تـكن زوجة له ..!!

فيسألها ان كانت تغير من مسلكها ، وتحيا معه حياة طهر ووفاء ، اذا هو اتخذ منها زوجة له .. وتـكون بينهما قبلة طويلة هي أبلغ جواب على سؤاله ، ويستسلمان الي نشوة الفرح بذلك الخاطر !

ويبعثان في طلب الـكاهن ، وترتدى ملابس العرس ، ولـكنها تفتقد الاكايل فلا تجدة ، فتطلب اليه أن يبحث لها عن اكايل من زهر البرتقال ، فيسرع الى خارج الدار كى يشتريه وبأبى القدر أن يتم عليهما السعادة ، فيقبل المركيز في تلك اللحظة ويختطفها ، ويذهب بها الى مشغل المجرمات حيث تسام صنوف الذل والهوان .

ويعود الفتى يحمل اكايل زهر البرتقال فيصدمه نبأ انصرافها ويشك فى وفائها وأمانتها ، وتهب على نفسه عاصفة شك قاتل ، لايجد لنفسه منها منفسا الا أن يذهب الى دار أبيه متهالكا مضعضع الحواس شارد العقل والبصر وقد عول على نسيانها الى الابد !!

* * *

ويحاول المركيز اغراءها فتأبى ، فيبقيها في سجنها الى أن تهرب منه بحيلة ما ، وماتـكاد تبرحه حتي تذهب الى دار حبيبها ، فيتلقاها بجمود وبرود ، منشأهما ماكان يعتقده من أنها غدرت به وخانته ..

أغرورقت عيناها بدموع الاسى ، واستعبرت باكية ملتاعة ، فما كان أساها يحرك فى نفسه الا كمين حنقه على ما اسلفته له من غدر يزعمه ..

فانصرفت تتعثر فى مشيتها وقد انهد قلبها وتحطمت آمالها ، وما تـكاد تتخطى عتبة الباب حتي يتلقاها الشرطة الذين أطلقهم المركيز فى أثرها فيحملونها الى السجن ، ومنه يسوقونها الى المنفى الاصلاحى ، فى مستعمرات ما وراء البحار ..

ويتحرك قلب جريو بالاسى بعد انصراف مانون فيسأل مؤدبه الـكاهن ، أكان ماقصته عليهما من حديث سجنها حقاً أم هو محض تمثيل ورياء ؟! ويستحلفه أن يصدقه القول ، فيجيبه بأن أمارات الصدق كانت تغمر حديثها ودلائل الاخلاص تشع من عينيها ... وفيهم باللحاق بها فيقف أبوه دون الباب ، فيدفعه عنه وهو يقول : « لك أن تنتزع قلبى من بين جنبى ، أما حبها فليس فى طاقة بشر أن يقتلعه » !!

ويذهب الى مدير الشرطة ، يسأله ان كانت قد سجنت حقاً ، فيجيبه أن نعم ، وانها سوف تساق الى المنفى في نفس المساء .. فيعاود سؤاله ، ان كان ثمة مايمنعه عن اللحاق بحبيبته ؟!

ويلمح الشرطى عزم الفتى على اللحاق بفتيات المنفى ، فيرى انه من الـكرامة بأبيه المرشال أن يحتجزه حتى تبتعد عربة المسجونات ، ولـكن الفتى يهرب من السجن ، ولايزال يركض خلف العربة حتى يدركها فى وقت كادت تسلم فيه « مانون » النفس الاخير .

كانت الصدمات التي عانتها قد أذهبت جلدها ، وأتت على قوتها واصطبارها ، فأرهقت قواها وكدرت قلبها وفتتته أفلاذاً ... ودرى الى شرايينها يأس قاتل ، فزهدت العيش بعد ما رأت من صدود حبيبها عنها ما رأت ، وخبت الجذوة المتقدة التي كانت تستمد منها نور الحياة وأدركها النزع وهى في الطريق ، فطلبت جرعة ماء تطفىء بها حر نار كانت تشتعل فى أحشائها فأباها عليها حراسها القساة .. ودب الذعر فى قلوب رفيقاتها ، فصرخن وولولن عليها ، حتى استلفتن أنظار المارة اليهن ، فرقت قلوبهم على ذات القلب الـكسير ، وأرغموا الحراس على الوقوف حتي تموت الفتاة فى راحة وسلام !!

وتنشب معركة بين الجمهور والحراس ، فهؤلاء يريدون مواصلة المسير غير عابئين بالفتاة المحتضرة ، وأولئك أخذتهم الشفقة والرحمة فأبوا عليهم ما كانوا يرغبون .

ويحضر « جريو » فى تلك اللحظة فيحمل الفتاة بين ذراعيه ، ولايزال يجرى بها حتي يصل الى دار أبيه ، فيجلسها على متكأ ويناديها بأعذب الاسماء ، ويدعوها بأرق الالفاظ ، وهى عنه بغيبوبة الموت مشغولة !!

وتفيق بعد قليل فتسأله وهى في غشية الموت هل نحن فى بيت ابيك ، وهل رضى عنا ؟!

فيجيبها أبوه الذى كان يشهد مصرعها ، بهزة من رأسه ، وقد ترقرقت دمعة من عين الرجل العظيم .. فتصيح

« آتنى باكليل من زهر البرتقال وقسيس »

وتجثو على قدميها كأنها فى حضرة كاهن ، وتتمتم صلاة قصيرة ، واذا بها جثة هامدة فارقتها الروح ..

فيتلقاها بين ذراعيه خاشعا مشدوها ، ويغمر خديها بقبلات حارة والهة ..

وتسدل الستار على مأساة حب وغرام كفلت لصاحبها الخلود

« عبد الرحمن »

تاريخ في رسالة

من زكية حسن بالزقازيق
الى كليوبترا بعماد الدين

زميلتي شقيقة الروح

بعد السلام والسؤال عن صحتك التي هي غاية المراد من رب العباد ، نسأل الله لنا ولك الستر وللاخوات الزميلات عون المصطفى عليه التحيات اما بعد فقد طال العهد ومتوغوشين عليك يااخى وكل ماحد يسألني اقول الله يجازى الشيخ سلامه كان لنا فين فتح عنين البنت وخلاها تهرب على مصر

فاكرة يا اخى يوم ماجانا من يبجي ٢١ سنة — يعوذ بالله شوفى الدنيا — وزارنا فى البار وكان معاه الشيخ حفني اللى وراه طريقته — ربنا يسامحه بقى — ومعاهم محمد بهجت المشخساتى وكانوا بيشخسوا عندنا فى الزقازيق ؟ فكره لما الشيخ فتح لك الدرة وكنت بترقصى فجيت قعدت جنبه وقال لك اللهى على عينه بهجت — ربنا لا يوريه خير فى دنيا ولا آخره — ياست ما تيجي مصر دانت تكسبي وتبقى عال . . ؟

فكره يا اخى ! اللى كل ما افتكر حالتك بعد الليلة لما بقيتى لا تأكلى ولا تشربى وخسيتى النص انت اللى كنت زى حتة القشطة . واللى باتفكرك وادوخ . اخص عليك يا خاينة يعني ماكنا على الخير والشر سوا وكنت المتميزة وسطينا كبر مقام وكبر سن . كان ايه نقصك . صفره كده . معلهش يا اخى بس واخده على خاطرى منك نهايته ميجيش منه . اهو فتينا وهربت والى كان كان بافساوة قلبك ما انت قادره من يوك ليه تعملى كده هو انت صغيره ؟ كان عندك ايامها فوق عن الاربعين واهو دلوقت كملت الستين وزياده بزمتك محتنيش لعشرتك الاولنية . هربت هربت وسبتينا وسافرت على مصر ورحت اشتغلت فى بير حمص فى قهوة محمد فرج ويايا نينق عجلانه عيطت علشانك ودفعت فيك كتير لمحمد فرج انه رجعك مرضتيش . مكسبك كتير وشبط فيك ابن الكلب

نهايته متفتكريش انى بغويك علشان ترجع لنا ربنا يسهلها لك ويفتحها فى وشك . لكن يا اخى قلبنا عليك اظن ما انك دلوقت بقيت كركوبة تستاهلى الحسنة والله يا اخى لو كان معايه حاجه لكان من عنيه الاتنين . انت عارفه

وعلى اى حال بعت لك مع ده قرشين فكى يمكن معذورة والا محتاجة وفستان قديم مستغنية عنه يمكن يسترك فى اخرتك

ان عوزتى حاجه من عندنا والله ما انام الليل بطوله علشانك يا امورة ياحلوة ياغندورة » ياكايده العكل

سعيده بقى يا اخى احسن نينق تشوفنى تعوزنى والا نسألنى الشمعة خلصت ليه

اقول ايه قطعت بينا ربنا يسامحك لك

زكية حسن

من طرف عجلانه بالزقازيق

« البقية من صحيفة ٢١ »

زكى ابراهيم أبتدأ على الكسار يقص عليهما احدى الحوادث

وبينما هو في حديثه وصل الي نقطة هامة فرفع يده وأهوى بها على ركبة زكى ابراهيم فصرخ هذا متألما

فسأله على عما به فأخبره زكى بأنه فى صباح ذلك اليوم بينما كان واقفا على مائدة فى منزله يعلق صورة على الحائط هوت به المائدة فسقط على ركبته وهى تؤلمه ألما شديدا

واستمر عقب ذلك فى رشف الكأس وتعاطى بنت الحان ونسى على الكسار حكاية ركبة زكى ابراهيم وفى أثناء حديثه أعاد الكرة بدون ان يشعر وهوى على ركبته بيده فصرخ الاخير من الالم وعاتب الكسار وقص عليه القصة مرة أخرى واعتذر الاول لسهوه ولكن لم تمض فترة قصيرة حتى تكرر الامر فاغتاظ زكى ابراهيم واعتقد بأن الكسار غير مصدق بأن ركبته تؤلمه فصمم على ان يكشف له عن ساقه ليريه موضع الالم وأثره فقام ليخلع جاكتته وهو يقول « طيب والله العظيم لازم أوريك » وبينما هو منهمك فى خلع الجاكته لم يشعر الا وعلى الكسار ممسكا بخناقه يكيل له الضرب فدافع عن نفسه وتداخل عم لمعي وجلسا ثانية

ذهل زكى ابراهيم من هذه المعاملة واستفهم عن سرها فأجابه الكسار

«إزاى » انت ابواديا مفهوص تقولى (أوريك) واقعد لك ساكت ، يعنى حسكتلك لما تقلع جاكتتك وتقوم تمسك فى خناقى ؟

«ممثل»

رسائل القراء

لصوص في اثواب غواة :

جاءتنا رسالة مطولة بامضاء «سامى» يتهم فيها احدى زملائه الطالب بالمدرسة الثانوية القبطية ورئيس احدى نوادى «الهواة» بأنه «لم» اشتراكات فى النادى ثم بدرها في ملاذه وشهواته وان هذا مما لايدل على أخلاق القائمين . بالفن من الهواة.

و«المحرر» لايستطيع أن يتأكد من ذلك مادام انه لم يسمع الا الاتهام فقط . ولكن لوكان الامر صحيحاً لكانت هذه أكبر سبة فى حق الهواة جميعاً ..

وعسى أن يصلنا رد .. حضرة المتهم .. وهو يعرف نفسه . والا اعتبر سكوته دليل على .. جنايته !! قاتله الله . !

صورة :

ارسلت صورة فتوغرافية على ذمة نشرها بمجلة «المسرح» قبل وفاة المرحوم عبدالحميدافندى حلمى باسم محمد أمين المصرى من هواة التمثيل (بنادى النسر الأبيض) ولم تنشر للآن فما السبب؟

«محمد أمين المصرى»

(المحرر) نأسف جدا لعدم نشر صورتك .. وسننشرها فيما بعد مع صور الهواة العاملين . ..ونشكرك شعورك على تمنياتك الطيبة لنا.

نادى القاهرة :

اطلعنا على العدد نمرة ٨٥ من مجلة «المسرح» الصادرة فى يوم الاثنين ٢٢ أغسطس فوجدنا منشور بالصحيفة نمرة ١٩ تحت عنوان (فى حفلة فرقة نادى القاهرة) مع العلم أن النادى ليس به فرقة تمثيل مطلقا ..

سكرتير نادى القاهرة بشبرا

«المحرر» الدعوة التى وصلتنا هى باسم (نادى القاهرة) ولسنا نعرف طبعا النوادى كلها حتى نحكم وربما اشترك بعض أعضاء ناديكم في الحفلة وأطلقوا عليها هذا الاسم . . !

حرفة الغناء:

كنت منذ نعومة ظفارى ولعا بالغناء والموسيقى شديد الشغف بالاغانى والانغام حتى اذا ماخلوت بنفسي رددت – غير متكلف – ماعلق بذهنى من النغمات فلذا آنست فى نفسي تلك المزية الفطرية – جمال الصوت وقوة الحنجرة وتلاعب النغمات زادنى ميلي الى ذلك الوحى السماوى فاستزيدها نموا .

والآن سيدى العزيز وقد رأيت أن التمس رأيكم الصائب للطريقة المثلى التى توصلنى الى احتراف الغناء .. ؟ حبيب شمعان بالخرطوم

«المحرر» يعتبر خطابك قطعة لغوية نادرة.. والطريقة لتعلم الغناء هي أن تحضر لمصر وتعرض نفسك على الفنانين والموسيقيين .. ومن يدرى فربما صرت مطربا كبيرا .. ولكن يجب أن تغير اسمك ياسى شمعان ؟

رثاء

ذكرت مجلة الصباح الغراء بعد وفاة المرحوم عبد الحميد بأسبوع أن مجلة المسرح ستظهر وفيها مراثى أصدقاء صاحبها وقراء مجلته فأرسلت لكم كلمة ولكن لم تنشر حتى الآن

لم لم تنشر رثائى يا أستاذ وهل الفقيد لكم وحدكم . كامل محمد عطيه

مدرسة المعلمين العليا

« المحرر » جاءنا رثاءك .. وقد مضى عليه وقت طويل من يوم احتجاب المسرح حتى الآن .. وهناك غيرك كثيرون يملأون من المجلة اضعافا مضاعفة .. ولقد قررنا أن نصدر فى الاربعين عددا خاصا بالمرحوم فيه كل صوره .. ورسائل التعزية وكلمات الرثاء . واعذرنى اذا لم استطع نشر مرثيتك .. مع ان المرحوم فقيدكم قبل ان يكون فقيدنا نحن .. وللمرة الثانية معذرة وستقرأ مرثيتك قريباً .

ازيس فيلم وكوندور فيلم

قد رأيت فى المصور رواية عن كوندور فيلم اسمها (قبلة فى الصحراء) . . ثم رأيت اعلانا في الاهرام بأنها شركة مصرية بممثلين مصريين .. فهل صحيح ذلك وهل هي مثل ازيس فيلم ..ومتى تظهر رواية (ليلى) التى مثلتها السيدة عزيزة أمير

بسيونى محمد — بالسيدة زينب

« المحرر » ليست شركة كوندور فيلم شركة مصرية إذ أن كل أفرادها اجانب بممثلين وممثلات وهى شركة تستغل الجو المصرى فى اظهار رواياتها ولا تستحق تشجيعا لان تشجيعها معناه . زيادة الامتيازات الاجنبية ..

اما فيلم ازيس فهو الشركة المصرية البحتة لا يدخل فى عنصرها أجنبي الا المصور وذلك لدواعى فنية وستظهر الرواية قريبا وستعرض رسميا ويحضرها الامراء والوزراء والعظماء ثم تعرض فى اكبر سينمات فى مصر واسكندريه والارياف . وبعد ذلك تعرض فى أوروبا ..

كليوباترا ومارك انطوان

سمعت الاسطوانات التى ملأتها السيدة منيرة المهدية فى رواية كليوباترا وكنت قد سمعتها على المسرح منها ومن الاستاذ محمد عبد الوهاب المطرب الشهير .. فوجدت اختلافا فى التلاحين ونشاذا فى الاسطوانات حتى كدت اكسرها لانى مغرم جدا بهذه الرواية الفذة .. فما قولكم

« المحرر » سمعنا الاسطوانات وقد خيل الينا ان هذه ليست كليوباترا إذ هى أشبه لطقطوقة (ارخى الستارة) . . (أو بعد تلطاشر سنة !! وهي جريمة كبرى على هذه الرواية الخالدة . وقد سمعنا ان الاستاذ عبد الوهاب سيرفع قضية عليها وسيملأ أسطوانات الروايه كلها طبق الاصل

انتظروا!!

«كتاب المسرح»

«بقلم الاحنف»

وهو الكتاب الذى سيصدر بدلا من العدد الممتاز الذى كان مزمعا على اصداره المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمى

وسيكون فيه كل كتابات المرحوم النثرية والنقدية والشعرية

انتظروا المعلومات عنه فى العدد القادم

(روز اليوسف)

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يصدر فى ٢٥ اكتوبر

تصدر مجلة روز اليوسف فى ٢٤ صحيفة غير الغلاف الذى سيطبع بلونين

وسيكون ثمنها ١٠ مليمات فانتظروها

حفلة طرب وغناء

يوم الاحد ٢٣ اكتوبر الساعة ٩ ونصف مساء

يحييها الاستاذ

محمد عبد الوهاب

على تخت آلات طرب



بدار التمثيل العربى

حفلة طرب وغناء

يحييها ملحن كليوباترا ومارك انطوان

بأدوار واناشيد والحان

غاية فى الابداع

هيا تشبهوا بالامراء والعظماء فى سماع الفنان الصغير